

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ก

หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ



ศษ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๐๕๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณกรของยศ อุดอิ่นแก้ว

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้นางทพัญญา ตรีวิทย์ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับงานหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา" โดยมี ดร. สุชีร์ นนทภา และ อาจารย์พิสมัย อวระกุลพาณิชย์ เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่า ท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดย นักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประยูทธ วงศ์แปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ศษ. ๐๕๓๓.๐๖/ว. ๐๕๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

เรื่อง ขอลความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณนิติ บุญเลิศ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้ขอผู้จัดทำรายงานวิจัย ตรีวิทย์ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับงานวิจัยเรื่องบ้านล้านนา" โดยมี ดร. สุธีร์ นนทภา และ อาจารย์หิสมัย อวระกุลพาณิชย์ เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์แปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ศษ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๐๕๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน คุณสุรศักดิ์ พราหมมา

ถึงที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางกรวิญญา ศรีวิทย์ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับงานหัตถกรรม ที่บ้านล้านนา" โดยมี ดร. สุธีร์ นนทภา และ อาจารย์พิสมัย อาวะกุลพาณิชย์ เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจ และให้ความเห็นเกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประบุทท วงศ์แกลง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

ภาคผนวก ข

หนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์



ที่ ศธ.๐๕๓๓.๐๖/ว. ๐๕๖

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้ นางจพัญญา ศรีวิทย์ นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาระบบสารสนเทศเกี่ยวกับงานโครงการที่หมู่บ้านถ้ำมา” โดยมี ดร.สุธีร์ นนทภา และผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเศษ อวาทะกุลทนต์ เป็นประธานและกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือเพื่อทำวิทยานิพนธ์กับอาจารย์วิจิตรศิลป์ นักศึกษาระดับปริญญาโท และเจ้าหน้าที่คณะวิจิตรศิลป์ กำหนดทดลองใช้เครื่องมือระหว่างวันที่ ๑๑ - ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๑ ส่วนรายละเอียดอื่น ๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประสิทธิ์ วงศ์แสง)

กณเดวีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

ภาคผนวก ง

คู่มือการเข้าใช้โปรแกรมระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับงานหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา ในประเทศไทย

หน้าจอเข้าสู่โปรแกรม

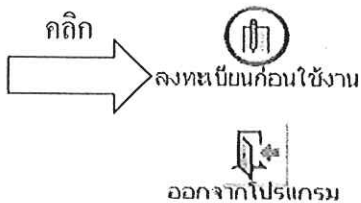
1. เข้าสู่หน้าแรกซึ่งเป็นหน้าต้อนรับของโปรแกรม เพื่อเข้าสู่หน้าหลัก ในหน้าแรกนี้จะมีช่องว่างเพื่อให้ผู้ต้องการใช้โปรแกรมได้พิมพ์ชื่อผู้ใช้งาน พร้อมรหัสผ่านเพื่อเข้าสู่โปรแกรม

หัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา

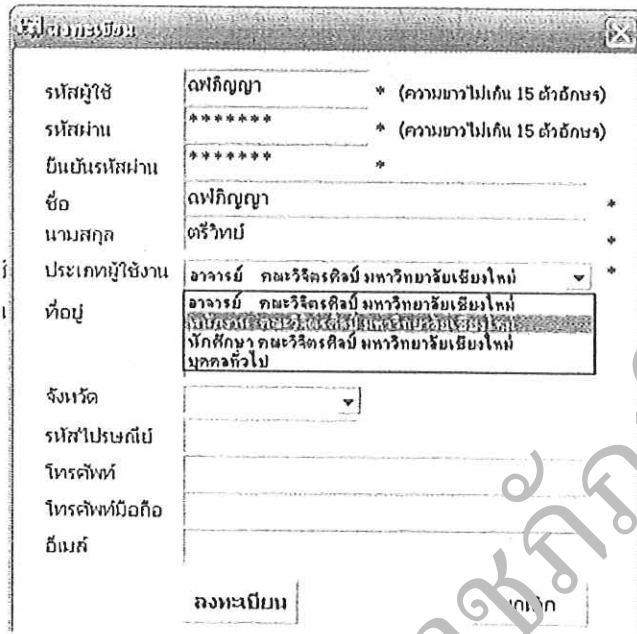
เชียงใหม่ เชียงราย ลำปาง ลำพูน แพร่ น่าน พะเยา แม่ฮ่องสอน




หากผู้ใช้งานยังไม่เคยทำการลงทะเบียนไว้ในระบบ ก็ไม่สามารถเข้าใช้งานโปรแกรมได้ ดังนั้นจึงต้องทำการคลิกที่ปุ่ม “ลงทะเบียนใช้งาน” เสียก่อน



จากนั้นระบบก็จะปรากฏหน้าลงทะเบียนขึ้นมาเพื่อให้ผู้ใช้งานได้ทำการกรอกข้อมูลส่วนตัวตามช่องว่างต่างๆ ตามหัวข้อ อาทิ รหัสผู้ใช้ รหัสผ่าน ชื่อ ประเภทผู้ใช้งาน ที่อยู่ หมายเลขโทรศัพท์ ฯลฯ จนครบทุกช่อง จากนั้นระบบจึงกลับไปยังหน้าต้อนรับอีกครั้ง เพื่อให้ผู้ใช้งานกรอกชื่อพร้อมรหัสผ่านที่ได้ลงทะเบียนไว้แล้วและเข้าสู่โปรแกรมต่อไป



2. เข้าสู่หน้าที่ 2 ของโปรแกรม เป็นหน้าที่ได้แสดงความหมายของหัตถกรรมพื้นบ้าน หรือ Handicraft ไว้โดยเป็นข้อมูลรายละเอียดที่จำเป็น พร้อมระบุที่มาของข้อมูล



หัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา
เชียงใหม่ เชียงใหม่ ลำพูน ลำปาง แพร่ น่าน พะเยา แม่ฮ่องสอน

ศก. สมพงษ์ เพ็งจันทร์

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)

กรมศิลปากร

CDSC

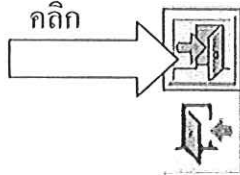
คำนำ

คำว่า "หัตถกรรมพื้นบ้าน" และ "งานหัตถกรรม" นับเป็นคำใหม่ที่ถูกบัญญัติขึ้นมาใช้เพื่อสื่อความหมายในทางวิชาการ โดยที่คำว่าศิลปะพื้นบ้านนั้นถูกใช้แทนคำว่า Folk art ในภาคภาษาอังกฤษ ซึ่งก็เช่นเดียวกับการใช้คำว่า งานหัตถกรรม แทนคำว่า Handicraft ซึ่งก็มีความหมายกว้างขวางตามความหมายของ ศิลปะพื้นบ้านและงานหัตถกรรม ในภาคภาษาไทยซึ่งไม่สามารถหลีกเลี่ยงการแสวงหาความหมายของคำว่า Folk Art และ Handicraft ในภาคภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นที่ถกเถียงกันมานานแล้ว ศิลปะพื้นบ้านและงานหัตถกรรม ในแวดวงวิชาการของประเทศไทย คำว่า Folk Art และ Handicraft เป็นคำ 2 คำที่มีความหมายต่างกันอย่างสิ้นเชิง ถึงแม้ว่าคำทั้งสองนี้จะใช้ในลักษณะความหมายที่เหมือนกันว่า Folk Art and Handicraft เท่านั้น ดังนั้น เราควรที่จะอธิบายความหมายของคำทั้งสองคำที่ละคำแยกกันเสียก่อน ดังนี้

Philip's Encyclopedia ในความหมายของ Folk Art ระบุว่า "เป็นคำที่ใช้เพื่อหมายถึงงานศิลปะที่มาจากวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยเฉพาะศิลปะของชนชั้นกลางและชนชั้นล่างในชนบทหรือชนกลุ่มน้อย" (Term used to describe the art of folk cultures, especially those of rural and ethnic minority communities). Academic Press Dictionary of Science and Technology อธิบายความหมายของ Folk art ว่าเป็นคำที่ "หมายถึง" รูปแบบ หรือการแสดงผลทางศิลปะที่สร้างขึ้นโดยประชาชนในวัฒนธรรมที่ทำการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม ไม่ใช่เครื่องใช้หรือสิ่งของที่ผลิตโดยช่างฝีมือที่มีทักษะการสร้างสรรค์ศิลปะชั้นสูง ศิลปะพื้นบ้านของศิลปะแบบวิจิตรศิลป์ ซึ่งนับปัจจุบันนี้ (Artistic forms or representations produced by people of a traditional or non-technological culture who do not have formal artistic training)

คำอธิบายความหมายของ Folk art ทั้ง 2 ชุดที่คัดลอกมาข้างต้น แสดงให้เห็นความหมายรวมกันว่า Folk art หมายถึงงานศิลปะที่สร้างขึ้นตามจารีตประเพณีของประชาชนในวัฒนธรรมที่ยังไม่ได้มีการศึกษาอบรมความรู้ทางศิลปะ ดังเช่นที่สถาบันการศึกษาทางวิชาศิลปะหลายแห่งได้ การสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็น Folk art จึงเป็นการสร้างสรรค์ตามคติประเพณีที่สืบทอดมา กันมา คำอธิบายในภาคภาษาอังกฤษนั้นสอดคล้องกับคำ

หากผู้ใช้งานอ่านข้อมูลเสร็จสิ้นแล้วหรือต้องการเข้าสู่โปรแกรมการสืบค้น ก็สามารถคลิกที่ปุ่ม “ดูข้อมูลงานหัตถกรรม” เพื่อเข้าสู่ระบบการสืบค้นข้อมูลงานหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนาในประเทศไทย ได้ต่อไป



หัตถกรรม

เชียงใหม่ เชียงราย ลำ

3. หน้าที่ 3 เป็นหน้าหลักของโปรแกรมระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับงานหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนาในประเทศไทย ซึ่งประกอบด้วยส่วนต่างๆให้คลิกใช้งานดังนี้

รหัสหัตถกรรม	ชื่องานหัตถกรรม	จำนวน
A010001	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้ามัด	2
A010002	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1
A010003	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1
A010004	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	2
A010005	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1
A010006	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1
A020001	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1
A020002	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1
A020003	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1
A030004	ผ้าขี้ริ้ว - ผ้าขี้ริ้ว	1

ชื่อสินค้า	ชนิด	ปี
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	2001/1/2 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	27/1/1/4 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	15/1/1/7 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	6/2/1/8 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	2/2/1/22 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	31/2/2/2 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	1/2/2/2/2 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	25/2/2/3 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	5/1/1/7 ผ้ามัด ผ้ามัด
ผ้าขี้ริ้ว	เชียงใหม่	10/1/1/1 ผ้ามัด ผ้ามัด

ส่วนที่ 1 เมฆบนสุดของหน้าจอ เป็นเมนูตัวอักษรให้เลือกใช้งาน 5 เมนูหลัก ด้วยกัน ได้แก่ ข้อมูลงานหัตถกรรม เกี่ยวกับ หน้าจอ ช่วยเหลือ และ ออกจากระบบ

ข้อมูลงานหัตถกรรม - แยกเป็นเมนูย่อย ดังนี้


คลิก

วิทยาลัยชุมชนเมืองขอนแก่น

ข้อมูลงานหัตถกรรม เกี่ยวกับ หน้าจอ ช่วยเหลือ ออกจากระบบ

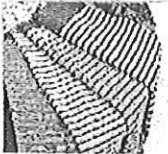

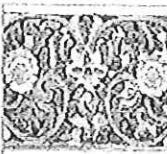
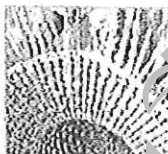
ภาพเคลื่อนไหว

หัตถกรรมที่บ้านล้านนา
ผู้ผลิตงานหัตถกรรมที่บ้านล้านนา
ประเภทงานหัตถกรรมที่บ้านล้านนา
ชื่องานหัตถกรรมที่บ้านล้านนา






ก้อนหิน (STONE)

ประเภทหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา

สิ่งทอ เครื่องเงิน งานไม้ เครื่องจักสาน

ภาพเคลื่อนไหว - เมื่อเลือกไปที่เมนูนี้ จะ ปรากฏที่หน้าจอแสดงกรอบภาพที่ประกอบด้วย ชื่อเรื่อง ช่องแสดงภาพเคลื่อนไหวพร้อมเมนูเหมือนเครื่องเล่นวิดีโอ

คลิก

วิทยาลัยชุมชนเมืองขอนแก่น

ข้อมูลงานหัตถกรรม เกี่ยวกับ หน้าจอ ช่วยเหลือ อ

ภาพเคลื่อนไหว

หัตถกรรมที่บ้านล้านนา
ผู้ผลิตงานหัตถกรรมที่บ้านล้านนา
ประเภทงานหัตถกรรมที่บ้านล้านนา
ชื่องานหัตถกรรมที่บ้านล้านนา

ประเภทหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา

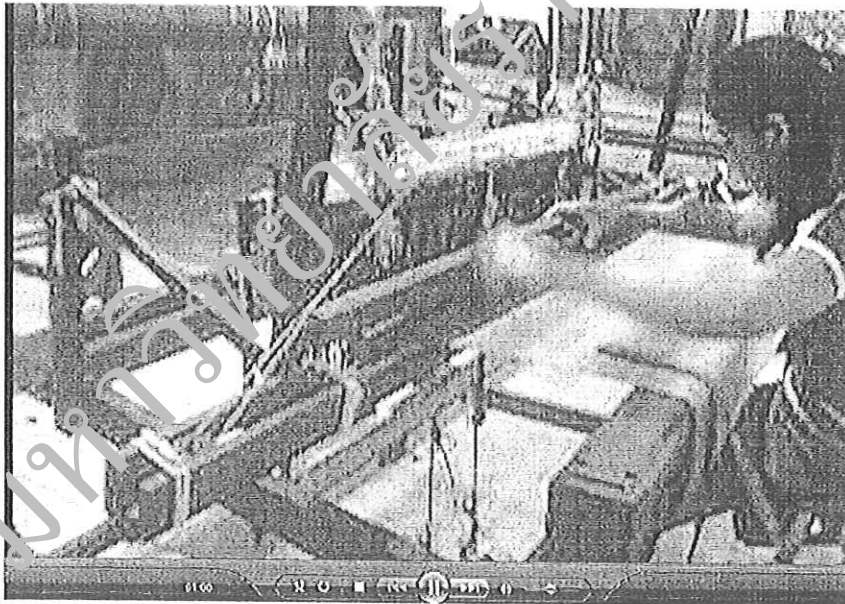




สิ่งทอ เครื่องเงิน



ภาพเคลื่อนไหวนี้แสดงเป็นคลิปวิดีโอความยาวประมาณ 2-3 นาที มีให้เลือกชมหลายเรื่องด้วยกัน เช่น การขึ้นโครงรื้อ การทวนเชือก การทอผ้า ฯลฯ หากต้องการชมภาพขนาดเต็มหน้าจอก็สามารถคลิกเลือก 2 ครั้งติดต่อกันเพื่อดูภาพขยายเต็มหน้าจอได้



หัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา - เมื่อเลือกที่หัวข้อนี้ ที่หน้าจอจะแสดงหน้าต่างเปล่าของ ข้อมูลผลงานหัตถกรรมขึ้นมา เพื่อให้ผู้ใช้งานได้เลือกพิมพ์รหัสของหัตถกรรมลงไป (ในกรณีที่ ผู้ใช้งานทราบรหัสประจำผลงานหัตถกรรม) จากนั้น โปรแกรมก็จะแสดงข้อมูลรายละเอียดของ ผลงานหัตถกรรม ที่มีรหัสนั้นที่หน้าจอ

ประเภทหัตถกรรม	
ชื่อหัตถกรรม	
รหัสหัตถกรรม	0010001
ชื่องานหัตถกรรม	ผ้าไหมมัดหมี่
วัสดุที่ใช้ทำมาไว้ใช้	เส้นไหม
รูปแบบ ลักษณะ และลวดลาย	ผ้าจากเส้นไหมไหม มีลวดลายจากกรรมวิธีมัดหมี่ และใช้ไหมมัดหมี่แบบมัดหมี่
วิธีการผลิต ขั้นตอนการผลิต	การทอเส้นไหมไหม ก่อหมี่มัดหมี่ และนำไปทอเป็นผ้าไหมมัดหมี่ตามแบบ
แหล่งที่ใช้สอย หรือใช้ในโอกาส	นำไปใช้ในงานพิธี หรือในงานพิธี งานบุญ งานเทศกาลพิเศษ หรือในงานสำคัญ
ลักษณะสินค้า	ผ้าไหมมัดหมี่ธรรมดา
ความนิยม และแหล่งที่ผลิต	อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่
ผู้ผลิต	บ้านพันบุรุษ

ผู้ผลิตหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา - เมื่อเลือกที่หัวข้อนี้ ที่หน้าจอจะแสดงหน้าต่างเปล่าของ ข้อมูลผู้ผลิตงานหัตถกรรมขึ้นมา เพื่อให้ผู้ใช้งานได้เลือกพิมพ์รหัสของผู้ผลิตหัตถกรรม ลงไป (ในกรณีที่ผู้ใช้งานทราบรหัสประจำตัวของผู้ผลิต) จากนั้น โปรแกรมก็จะแสดงข้อมูล รายละเอียดของผู้ผลิตผลงานหัตถกรรม ที่มีรหัสนั้นบนหน้าจอ

เลขที่บัตรประชาชน	
หมายเลข	20000485
ชื่อผู้ผลิต	เจษฎ์ นิตินันดา
ที่อยู่	บ้านต๋องใต้ อ.สันกำแพง (San Paper Preservation House) 29/3 หมู่ 1 ตำบลสันกำแพง อ.สันกำแพง
รหัสไปรษณีย์	50130
เบอร์โทรศัพท์	053 397156, 397151, 081 9983241, 081 9500617
เบอร์โทรสาร	053 397154
อีเมล	pkha1999@hotmail.com
เว็บไซต์	
กลุ่มอาชีพ	กระดาษสา
ลักษณะสินค้า	
ประเภทการผลิต	กระดาษสา

ประเภทหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา - เมื่อเลือกที่หัวข้อนี้ ที่หน้าจอจะแสดงหน้าต่างเปล่าของข้อมูลประเภทหัตถกรรม พร้อมหน้าต่างย่อยที่มีรหัส ชื่อ และภาพของประเภทหัตถกรรมทั้งหมดขึ้นมา ในหน้านี้ผู้ใช้งานสามารถเลือกพิมพ์รหัสประเภทของหัตถกรรมลงไป ได้แก่ A B C D E F หรือ G เพื่อให้โปรแกรมแสดงข้อมูลรายละเอียดของประเภทหัตถกรรมรหัสนั้น หรือจะเลือกจากหน้าต่างย่อยที่แสดงประเภทหัตถกรรมทั้ง 7 ประเภทก็ได้

รหัสประเภท

▼

รหัสประเภท A

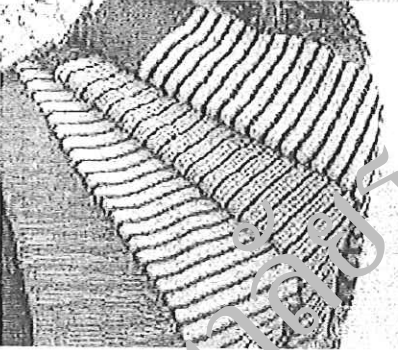
ชื่อประเภท ลังทอ








รายละเอียด ลังทอ (Loom Woven Textile)

ลังทอ เป็นวิธีการใช้เส้นใยมาขึงเรียงเป็นเส้นเป็น แถวเส้นใยในทิศทางเดียวกันเรียกว่าพุ่งมาขัด หรือพุ่งในทิศทางตรงกันข้ามและกันก็ได้ แต่วิธีการสร้างลึงทอจะสามารถทำได้ด้วยวิธีการง่าย ๆ คือ ใช้มีดหรือจับเส้นใยมาผูกติดกันเป็นเส้นก็ได้ แต่วิธีการที่ดีที่สุดคือ ใช้การทอ โดยการใช้เครื่องมือที่เรียกว่า ลังทอ (Loom) ขึงเส้นใยมาวางไว้ก่อน แล้วจึงนำเส้นใยมาทอด้วยวิธีนี้เรียกว่าการทอมาวางวาง จากวิธีการที่ง่าย และได้ผลในปริมาณมาก มาสู่รูปแบบที่ซับซ้อนและสวยงามขึ้นในปัจจุบัน

การทอผ้าในจังหวัดเชียงใหม่ ถือเป็นแหล่งงานหัตถกรรมที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักมาช้านาน และมีการทอผ้าเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่จะลือลือ เพื่อเป็นเครื่องประดับสำหรับครอบครัว โดยจะแบ่งการทอผ้าเป็น ๒ ประเภท คือ การปลูกฝ้าย, ปั่น,

รูปภาพที่ใช้สื่อประเภทหัตถกรรม



รหัส	ชื่อ	รูปภาพ
A	ลังทอ	
B	เครื่องปั้น	
C	งานไม้	
D	เครื่องจักสาน	
E	เครื่องปั้นดินเผา	
F	เขียนสี	
G	อื่นๆ เช่น เครื่องประดับ, เครื่องเหล็ก, กระดาษ	

ชนิดหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา - เมื่อเลือกที่หัวข้อนี้ ที่หน้าจะแสดงหน้าต่างเปล่าของข้อมูลชนิดหัตถกรรม พร้อมหน้าต่างย่อยที่มีรหัส ชื่อ และภาพของชนิดหัตถกรรมทั้งหมดขึ้นมา ในหน้านี้ผู้ใช้งานสามารถเลือกพิมพ์รหัสชนิดของหัตถกรรมลงไป (หากทราบรหัสชนิดหัตถกรรม) เพื่อให้โปรแกรมแสดงข้อมูลรายละเอียดของชนิดหัตถกรรมรหัสนั้น หรือจะเลือกจากหน้าต่างย่อยที่แสดงชนิดของหัตถกรรมทั้งหมดก็ได้

รหัสนิต

ประเภทหัตถกรรม: ผ้าไหม

รหัสหัตถกรรม: 07 **ผ้าไหมมัดหมี่**

ชื่อชนิดหัตถกรรม: เสื้อไหมมัดหมี่

รายละเอียด: <http://www.siam-handcrafts.com/Webboard/question.asp?QID=2005>

มือสอน: เป็นหัตถกรรมที่สืบทอดมาแต่บรรพบุรุษ ใช้ผ้าไหมที่ได้จากการทอ บดด้วยวิธีทอผ้าได้จากผ้า สอดคล้องกับ...
จะได้ผ้าที่มีลวดลายที่แตกต่างออกไป ปัจจุบันผ้าไหมมัดหมี่มีลวดลายต่าง ๆ เช่น กวาง กะโปรง เกือก ผ้าเช็ดตัว เป็นต้น ลวดลายแตกต่างกัน เช่น ลอยกรวน, สดกรวน, ไร่ในไร่, งานบุญประจักษ์, งานไหว้พระธาตุ, การทอผ้าไหมมัดหมี่...
มากมาย มือสอนเป็นที่ยอมรับในวงกว้างและได้เป็นของดีประจำถิ่น ซึ่งควรได้รับการส่งเสริมและพัฒนา...
เฉพาะที่ทุกแห่ง

มือสอน: เป็นภาษาถิ่นเหนือ เกิดจากรากผ้าไหมมัดหมี่ แต่ลวดลายที่แปลกกว่า เจ็บคอหรือ...
รูปภาพที่ใช้ชื่อชนิดหัตถกรรม

ประเภท	หมายเลข	ชื่อ	รูปภาพ
A	01	ผ้าไหมมัดหมี่	
A	02	ผ้าไหมมัดขลุ่ย	
A	03	ผ้าไหมมัดขิด	
A	04	ผ้าไหมมัดขิด	
A	05	ผ้าไหมมัดหมี่	
A	06	ผ้าไหมมัดหมี่	
A	07	เสื้อไหมมัดหมี่	
A	08	ผ้าปัก	

เกี่ยวกับ - แยกเป็น ขบวนการย่อยได้ ดังนี้

คลิก

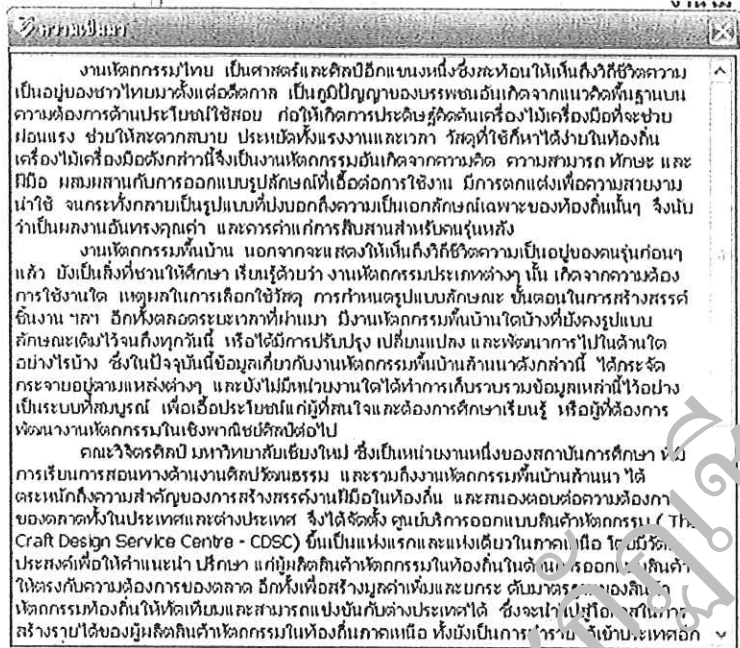
ข้อมูลงานหัตถกรรม: เกี่ยวกับ หน้าจอ ช่วยเหลือ ออกจากระบบ

ผลงานหัตถกรรม: **ดูข้อมูลเกี่ยวกับ**
เอกสารอ้างอิง
เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง
เวอร์ชันโปรแกรม

ติดต่อเรา

ประเภทหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา

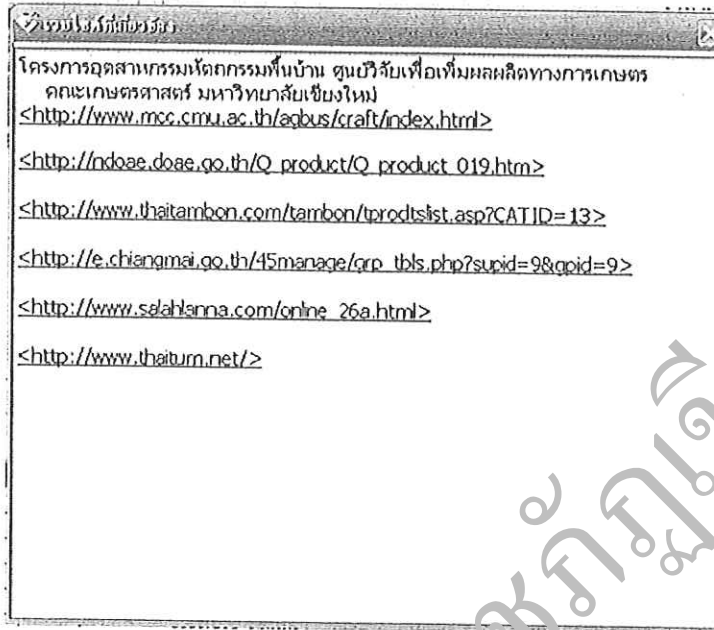
ความเป็นมา - ในหัวข้อนี้จะแสดงข้อมูลความเป็นมาหรือหลักการและเหตุผล ในการพัฒนาโปรแกรมระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา



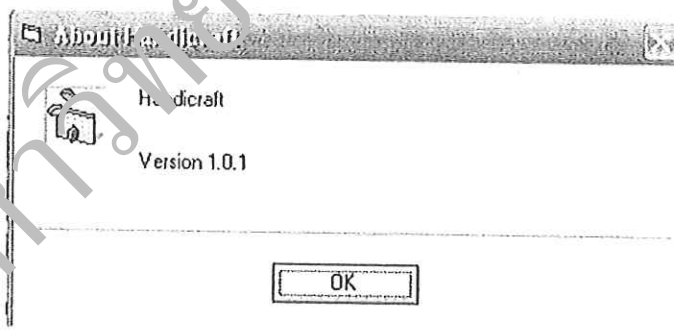
เอกสารอ้างอิง - ในหัวข้อนี้จะแสดงถึงรายชื่อของเอกสารอ้างอิงทั้งหมดที่ใช้ในงานวิจัยและการพัฒนาโปรแกรมระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา



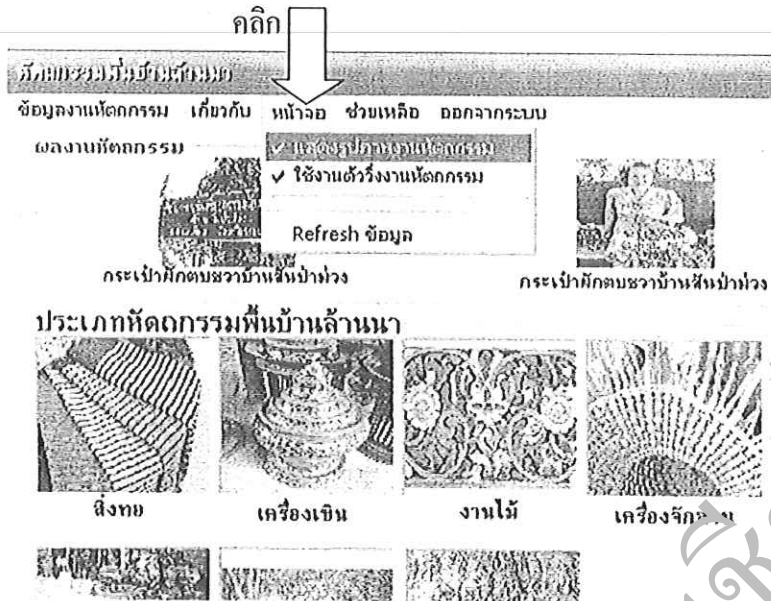
เว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง - ในหัวข้อนี้จะแสดงรายชื่อของเว็บไซต์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับ
กับงานหัตถกรรมไทย หัตถกรรมพื้นบ้าน ฯลฯ เพื่อเอื้อประโยชน์ต่อผู้ใช้งานได้ใช้เป็นแหล่งข้อมูล
อีกทางหนึ่ง



เวอร์ชันโปรแกรม - หัวข้อนี้จะแจ้งถึงเวอร์ชันหรือลำดับของสร้างโปรแกรมนี้



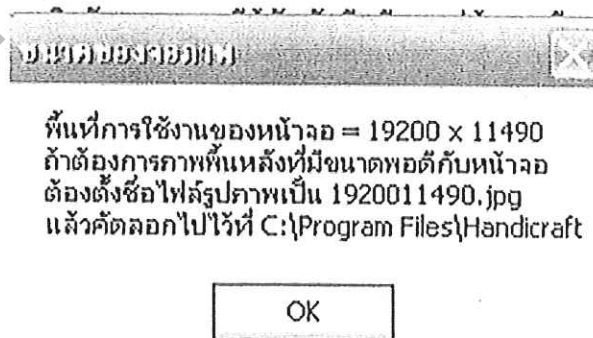
หน้าจอ - แยกเป็นเมนูย่อยได้ ดังนี้



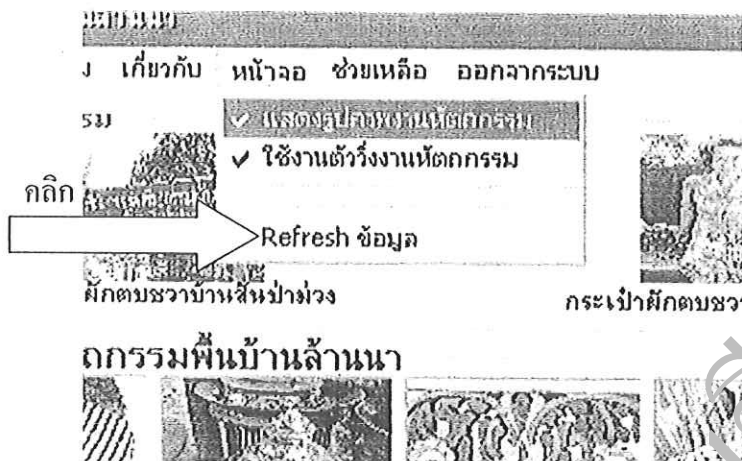
แสดงรูปภาพหัตถกรรม - ในหัวข้อนี้จะมีเครื่องหมาย ✓ ให้เช็คว่าผู้ใช้ต้องการให้หน้าจอแสดงผลงานหัตถกรรมในส่วนที่ 2 หรือไม่ ถ้าไม่ต้องการก็เช็คให้เครื่องหมาย ✓ ออก ถ้าเช็คซ้ำและมีเครื่องหมาย ✓ ปรากฏ ก็หมายถึงต้องการให้แสดงผลภาพ

ใช้งานตัววิ่งงานหัตถกรรม - ในหัวข้อนี้ก็จะจะมีเครื่องหมาย ✓ หน้าหัวข้อเช่นกัน ถ้าผู้ใช้ไม่ต้องการให้ภาพผลงานหัตถกรรมในส่วนที่ 2 เลื่อนไปเรื่อยๆ ก็เช็คเครื่องหมาย ✓ ออก ภาพก็จะแสดงนิ่งอยู่บนหน้าจอ ถ้าเช็คซ้ำและเครื่องหมาย ✓ ปรากฏก็แสดงว่าผู้ใช้ต้องการใช้งาน

ขนาดพื้นที่การใช้งานหน้าจอ - ระบุพื้นที่ของหน้าจอที่เปิดใช้งานโปรแกรมอยู่ขณะนี้



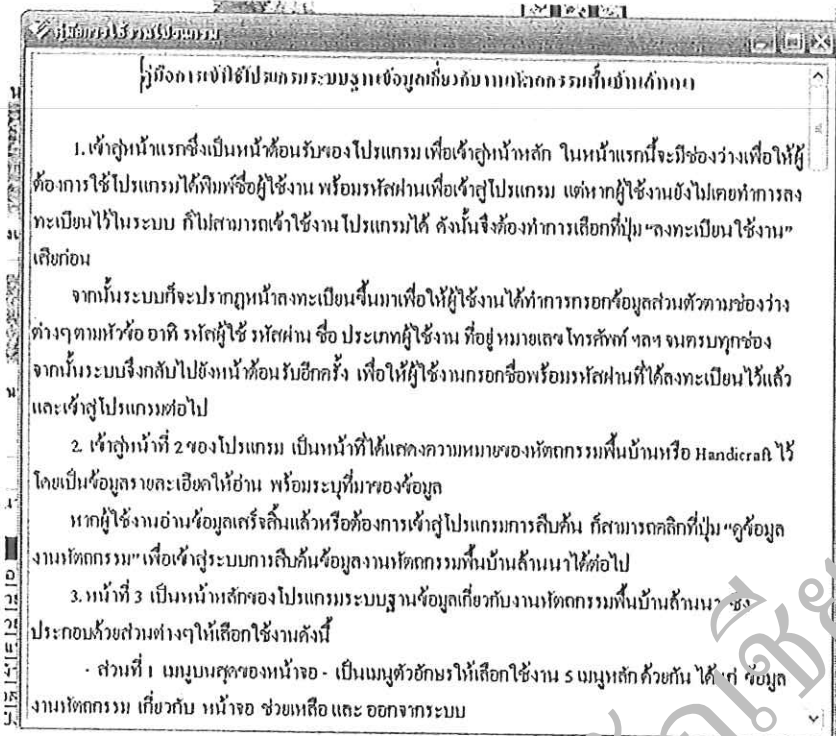
Refresh ข้อมูล - หัวข้อนี้คือการปรับข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน โดยผู้ใช้อาจเลือกใช้เมนูนี้เมื่อได้ทำการสืบค้นข้อมูลไปแล้ว อีกทั้งหน้าจอก็ได้แสดงข้อมูลที่ใช้ต้องการทราบเสร็จสิ้นแล้ว และผู้ใช้ต้องการให้หน้าจอกลับมาแสดงข้อมูลที่หน้าแรกก่อนเริ่มทำการสืบค้น



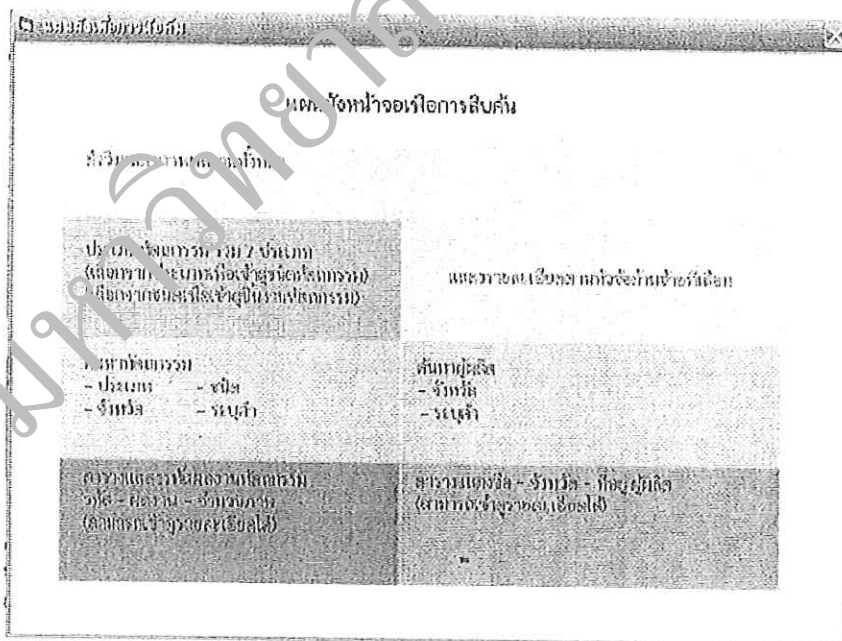
ช่วยเหลือ - แยกเป็นเมนูย่อยได้ ดังนี้

การใช้งานโปรแกรม - ในหัวข้อนี้จะปรากฏหน้าต่างคู่มือการใช้งานโปรแกรมขึ้นมา โดยในหน้าต่างนี้จะแสดงรายละเอียดข้อมูลการใช้งานโปรแกรมระบบฐานข้อมูลนี้

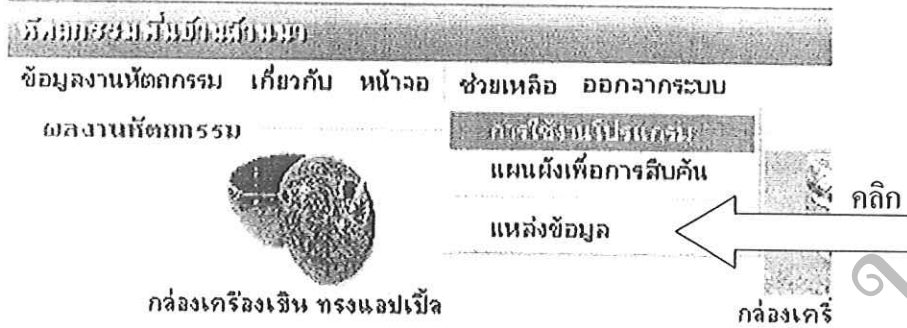




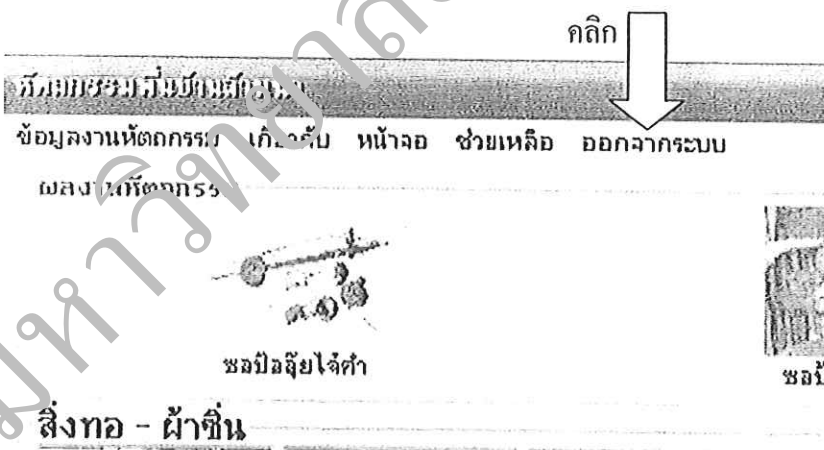
แผนผังเพื่อการสืบค้น - เมื่อเลือกที่หัวข้อนี้ หน้าจอจะปรากฏหน้าต่างของแผนผังแสดงการแบ่งส่วนการสืบค้นบนหน้าจอขึ้นมา เพื่อให้ผู้ใช้ได้ทราบถึงวิธีการสืบค้นในส่วนต่างๆ ที่หน้าจอ โดยได้แบ่งเป็นส่วนๆ พร้อมคำแนะนำการสืบค้นในส่วนนั้นๆ



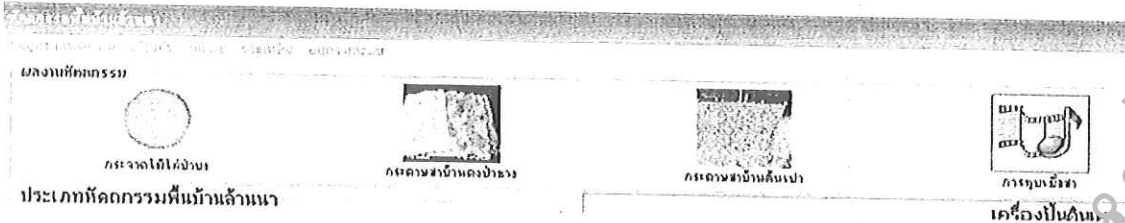
แหล่งข้อมูล - ในหัวข้อนี้สร้างไว้เพื่อรอการเชื่อมโยงทางระบบเครือข่ายหรือ อินเทอร์เน็ต ต่อไป



ออกจากระบบ - เมื่อเลือกที่เมนูนี้ระบบจะทำการออกจากโปรแกรมระบบฐานข้อมูลทันที และเข้าไปยังหน้าของแบบประเมินวัดความพึงพอใจในการใช้งานโปรแกรม เพื่อให้ผู้ใช้ได้ตอบ ซึ่งผู้ใช้สามารถที่จะเลือกตอบ ณ ขณะนั้น หรือยังไม่ตอบก็ได้ (ดูรายละเอียดในหน้าที่ 3 แบบประเมิน)

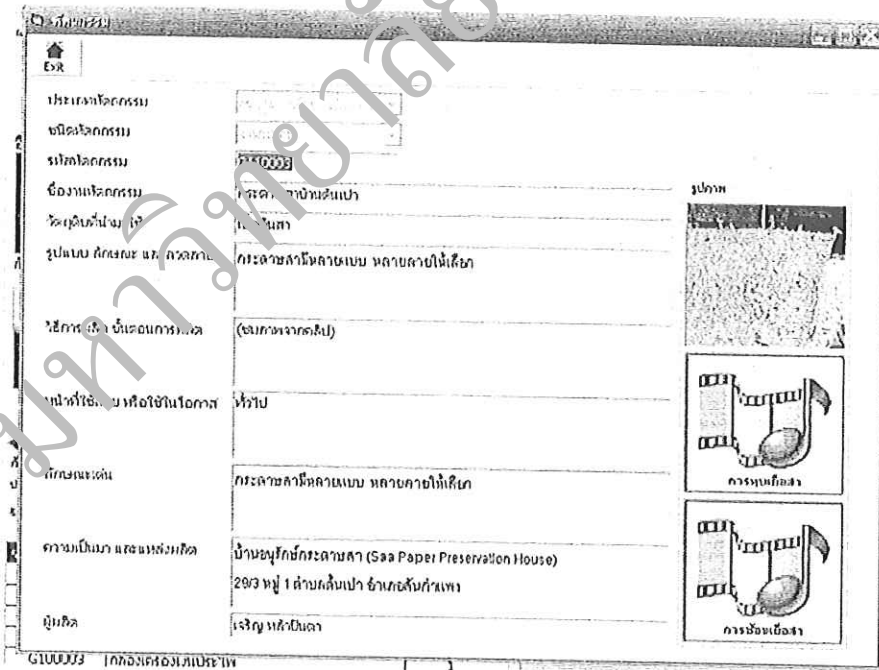


ส่วนที่ 2 การสืบค้นจากภาพผลงานหัตถกรรมที่ปรากฏเป็นตัววิ่ง - ส่วนนี้อยู่บริเวณ ส่วนบนของหน้าจอใน ถัดจากส่วนที่ 1 ลงมา โดยแสดงทั้งภาพนิ่ง และสัญลักษณ์ของ ภาพเคลื่อนไหว ในช่องสี่เหลี่ยมเล็กๆ เรียงรายกัน พร้อมชื่อภาพกำกับอยู่

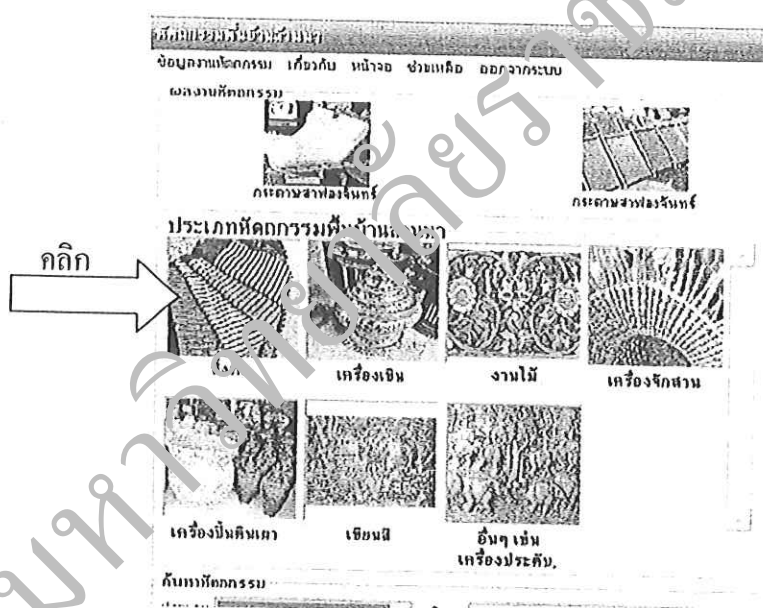


ภาพแต่ละภาพจะเคลื่อนที่ไปทางด้านซ้ายต่อเนื่องกันไป ซึ่งภาพที่แสดงให้เรื่อนั้นเป็น ภาพผลงานหัตถกรรมทั้งหมดที่จัดเก็บไว้ในระบบโปรแกรม โดยการปรากฏของภาพแต่ละภาพ นั้นจะเรียงจากรหัสของผลงานหัตถกรรม ที่มีรหัสอักษร A ตามด้วยตัวเลขจากน้อยไปมาก ไป จนถึง รหัส G ตามด้วยตัวเลข จากน้อยไปมาก เมื่อภาพผลงานหัตถกรรม เคลื่อนที่ไปจนถึงภาพ สุดท้ายที่บันทึกไว้แล้ว ก็จะต่อเนื่องด้วยภาพแรกที่บันทึกไว้ อีกครั้งจนถึงภาพสุดท้าย และแสดง ต่อเนื่องกันไปจนตลอดการใช้งาน โปรแกรม

ทั้งนี้หากผู้ใช้ทำการเลือกคลิก 2 ครั้งไปที่ภาพใด ภาพหนึ่งแล้ว ระบบ โปรแกรมจะแสดง หน้าต่างข้อมูลรายละเอียดของภาพนั้นๆ ออกมาทันที โดยข้อมูลดังกล่าวนี้ จะประกอบด้วยหัวข้อ ต่างๆ



ส่วนที่ 3 การสืบค้นจากประเภทเหตุการณ์พื้นบ้านล้านนา - ในส่วนนี้อยู่ทางด้านซ้ายของหน้าจอต่อจากส่วนที่ 2 โดยแสดงภาพที่เป็นตัวแทนของประเภทเหตุการณ์ทั้งหมด รวม 7 ประเภท ได้แก่ สิ่งทอ เครื่องเงิน งานไม้ เครื่องจักสาน เครื่องปั้นดินเผา เขียนสี และอื่นๆ เมื่อผู้ใช้เลือกคลิก 1 ครั้งไปที่ภาพใดภาพหนึ่งแล้ว ทางส่วนขวาของหน้าจอจะแสดงข้อมูล รายละเอียดของเหตุการณ์ประเภทนั้นๆ



นอกจากนั้นแล้วเมื่อเลือกคลิก 2 ครั้งติดต่อกันที่ภาพใดภาพหนึ่งหรือประเภทใดประเภทหนึ่งแล้ว ก็สามารรถเข้าสู่ชนิดทั้งหมดที่อยู่ในประเภทเหตุการณ์นั้นๆ ได้

ส่วนที่ 4 การค้นหาหัตถกรรม เป็นส่วนที่ให้ผู้ใช้งานได้ทำการค้นหาหัตถกรรมจาก 4 หัวข้อ คือ หัวข้อ “ประเภท” หัวข้อ “ชนิด” หัวข้อ “จังหวัด” เพื่อที่จะเข้าไปดูข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับผลงานนั้นๆ โดยผู้ใช้งานสามารถเลือกคลิกจากแถบเมนูย่อยที่ระบบโปรแกรมกำหนดไว้แล้วในแต่ละหัวข้อ และหัวข้อ “ระบุค่า” โดยผู้ใช้งานต้องพิมพ์ค่า หรือข้อความที่ต้องการค้นหาลงในช่องว่าง ซึ่งในส่วนที่ 4 นี้ ประกอบด้วยหัวข้อและมีเมนูย่อยให้เลือก จากประเภท

คลิก

รหัสหัตถกรรม	ผลงานหัตถกรรม	จำนวนภาพ
A01	เครื่องเขิน	2
A01	งานไม้	1
A01	เครื่องจักสาน	1
A01	เครื่องปั้นดินเผา	1
A01	เขียนเส้	3
A01	อื่นๆ เช่น เครื่องประดับ, เครื่อง	
A010005	ปลอกหมอนผ้าไหมบัวลอมผ้าไทย	1
A010006	ผ้าไหมทอมือลายน้ำไหลไทยลือ	1
A020001	ผ้าทอบ้านวังปิง	1
A020002	ผ้าทอช้างเค็ง	1
A020003	ผ้าคลุมเตียงบ้านแม่กะเปียง	1
A020004	ผ้าคลุม	1

ชนิด - เมื่อเลือกจากแถบเมนูย่อยในช่องของประเภทแล้ว ก็จะปรากฏแถบเมนูย่อยในช่องชนิดของหัตถกรรมทั้งหมดที่อยู่ในประเภทนั้นๆ ให้เลือกอีก

คลิก

รหัสหัตถกรรม	ผลงานหัตถกรรม	จำนวนภาพ
A010001	ผ้าไหมบ้านดอยสมบูรณ์	1
A010002	ผ้าไหมบ้านห้วยเตี้ยน้ำใต้1	1
A010003	ผ้าไหมบ้านห้วยลาน	1
A010004	ผ้าไหมสีกันค่าแพง	1
A010005	ปลอกหมอนผ้าไหมบัวลอมผ้าไทย	1
A010006	ผ้าไหมทอมือลายน้ำไหลไทยลือ	1
A020001	ผ้าทอบ้านวังปิง	1
A020002	ผ้าทอช้างเค็ง	1
A020003	ผ้าคลุมเตียงบ้านแม่กะเปียง	1
A020004	ผ้าคลุม	1

จังหวัด - มีเมนูและชื่อจังหวัดทั้ง 8 จังหวัด เป็นแถบเมนูย่อยให้เลือก

คลิก

ค้นหาผลิตภัณฑ์

ประเภท เครื่องเงิน

จังหวัด เชียงใหม่

ชนิด

ระบุค่า

รหัสผลิตภัณฑ์	ชื่อผลิตภัณฑ์	จำนวนขาย
AO1	สำหรับ	
AO1	สำหรับ	2
AO1	แปรง	1
AO1	ผ้า	1
AO1	พระเมษา	3
AO1	เชียงใหม่	1
AO1	แม่ฮ่องสอน	1
AO10006	ผ้าไหมทอมือลายผ้าไหมไทยลือ	1
AO20001	ผ้าทอบ้านวังปิง	1
AO20002	ผ้าทอช่างเคิ่ง	1
AO20003	ผ้าคลุมเตียงบ้านแม่กะเปียง	1
AO20004	ผ้าคลุม	1

ระบุค่า - ผู้ใช้งานจะต้องพิมพ์ระบุค่าหรือข้อความที่ต้องการสืบค้นลงในช่องว่าง

8 คลิก

ค้นหาผลิตภัณฑ์

ประเภท สิ่งทอ

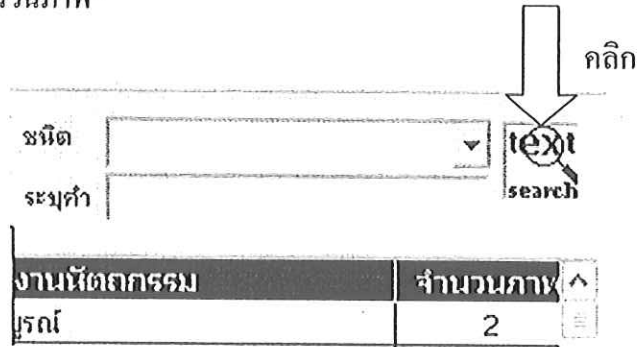
จังหวัด เชียงใหม่

ชนิด

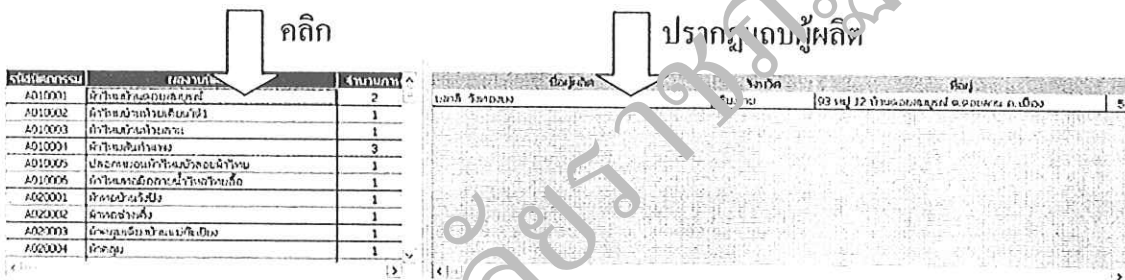
ระบุค่า

รหัสผลิตภัณฑ์	ชื่อผลิตภัณฑ์	จำนวนขาย
AO10001	ผ้าไหมบ้านดอนสบ.บุรณ	
AO10002	ผ้าไหมบ้านห้วย เชียงใหม่	
AO10003	ผ้าไหมบ้านห้วยสาม	
AO10004	ผ้าไหมบ้านท่าแพง	
AO10005	ปลอกหมอนผ้าไหมบ้านลอมผ้าไทย	1
AO10006	ผ้าไหมทอมือลายผ้าไหมไทยลือ	1
AO20001	ผ้าทอบ้านวังปิง	1
AO20002	ผ้าทอช่างเคิ่ง	1
AO20003	ผ้าคลุมเตียงบ้านแม่กะเปียง	1
AO20004	ผ้าคลุม	1

และเมื่อผู้ใช้ได้ทำการเลือกเมนูย่อยจากช่องต่างๆ หรือพิมพ์ข้อความลงในช่องระบุค่าใน ส่วนของ “ค้นหาเหตุการณ์” นี้เรียบร้อยแล้ว จึงคลิกที่ปุ่ม “Text Search” จากนั้นระบบของ โปรแกรมก็จะแสดงข้อมูลตามที่ผู้ใช้เลือกที่ตารางด้านล่าง ได้หัวข้อ “รหัสเหตุการณ์” “ผลงาน เหตุการณ์” และ “จำนวนภาพ”

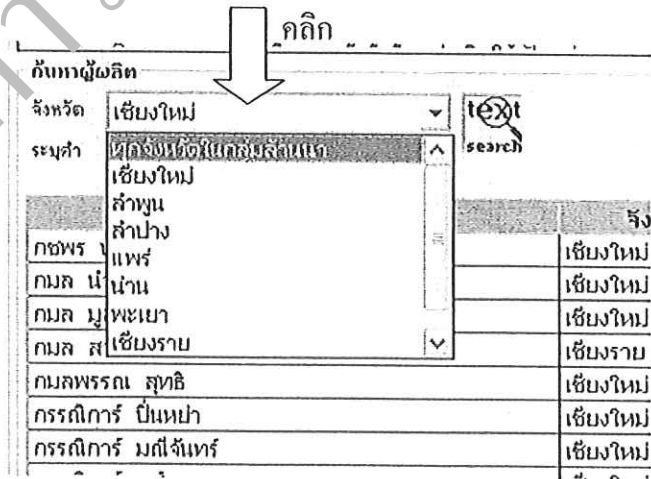


เมื่อผู้ใช้คลิกเลือกที่ผลงานขึ้นใดในตาราง ก็สามารถดูข้อมูล รายละเอียดของผลงานขึ้น นั้นๆ ได้ รวมไปถึงการเชื่อมต่อไปยังตารางของผู้ผลิตทางด้านขวามือ ซึ่งจะปรากฏตารางของ ผู้ผลิตผลงานขึ้นนั้นๆ แสดงขึ้นมาด้วยเช่นกัน



ส่วนที่ 5 การค้นหาผู้ผลิต เป็นส่วนที่อยู่ทางด้านขวาล่างของหน้าจอ ซึ่งประกอบด้วย เมนูและช่องว่างให้เลือก ดังที่

จังหวัด ผู้ใช้สามารถเลือกกดจากแถบเมนูย่อยที่โปรแกรมกำหนดให้



ระบุนำ - เป็นการระบุนำหรือข้อความที่ผู้ใช้ต้องการสืบค้น โดยอาจจะเป็นชื่อของ ผู้ผลิต กลุ่มผู้ผลิต หรือที่อยู่ เช่น ชื่อของหมู่บ้าน ชื่อของตำบล หรือชื่อของอำเภอ

คลิกคลิก

ค้นหาผู้ผลิต

จังหวัด [เชียงใหม่]

ระบุนำ [คำ]

ชื่อผู้ผลิต	จังหวัด	ที่อยู่
กชพร บุญยัง	เชียงใหม่	200/1 หมู่ 2 ต.บางถึง อ.สารภี
ก้องคำ ไชยา	เชียงใหม่	40 ม.2 ต.สารภีราษฎร์ อ.ดอยสะเก็ด
ก้องคำ ปิ่นเจริญ	เชียงใหม่	106 หมู่ 10 บ้านหนองอบช้าง ต.สบเตี๊ยะ อ.จอมทอง
เกษมคำ คำมอ	เชียงใหม่	21/1 หมู่ 2 บ้านแบกช้าง ต.แบกช้าง อ.สันกำแพง
เกษมคำ มนต์ศักดิ์	เชียงใหม่	112 หมู่ 7 บ้านสันทราย ต.หนองแก้ว อ.หางดง
แก้ว เป็งคำ	เชียงใหม่	67 หมู่ 4 บ้านป่าบง ต.ป่าบง อ.สารภี
แก้ว มนต์คำปิ่น	เชียงใหม่	46 หมู่ 5 ต.น้ำแพร่ อ.หางดง
คำ คำสุวรรณ	เชียงใหม่	หมู่ 6 บ้านไร่ ต.ทุ่งตะโคก อ.สันป่าดง
คำ มาเส	เชียงใหม่	116 หมู่ 2 ต.สันแก้ว อ.หางดง
คำป้อ เจริญเดช กลุ่มแม่บ้านห้องเพน	เชียงใหม่	69/1 หมู่ 8 ต.ช้างเคือง อ.แม่แจ่ม

เมื่อผู้ใช้ได้ทำการเลือกจังหวัด หรือระบุนำที่ต้องการค้นหาแล้ว จึงคลิกที่ปุ่ม “Text Search” จากนั้นโปรแกรมก็จะแสดงสิ่งที่ผู้ใช้งานเลือกที่ตารางด้านล่างได้ห ชื่อ “ชื่อผู้ผลิต” “จังหวัด” “ที่อยู่” และ “รหัส” โดยโปรแกรมจะแสดงรายชื่อผู้ผลิต โดยเรียงจากอักษร ก ข ค ง จ..... ไปจนถึง ฮ จากบนลงล่างจนครบทุกรายชื่อ

และเมื่อผู้ใช้งานคลิกเลือกไปที่รายชื่อหรือข้อมูลใดที่แสดงในตาราง ก็สามารถเข้าสู่ ข้อมูลรายละเอียดของผู้ผลิต ผู้นั้นได้

เชียงใหม่

จังหวัด

รหัสผู้ผลิต 50000-57

ชื่อผู้ผลิต ก. คำ มาเส

ที่อยู่ 352/32 หมู่ 3 ต.สันทราย อ.สันทราย

รหัสไปรษณีย์ 50210

เบอร์โทรศัพท์ 053 396856

เบอร์โทรสาร

อีเมล


เว็บไซต์

กลุ่มอาชีพ สลัดเย็บเสื้อ

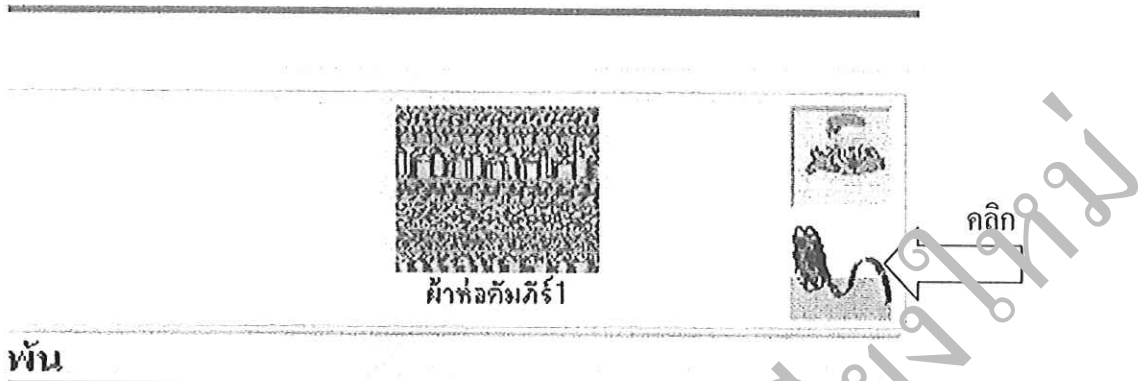
ลักษณะเด่น เย็บเย็บไปบนบนกับใบ รูปดอกไม้คือสีสดบนพื้นสีเขียว

ผลิตภัณฑ์ เย็บเย็บ-จักรกรรม

รูปภาพ



ปุ่มถัดเข้าสู่หน้าต่างภาพเคลื่อนไหว – ปุ่มนี้เป็นภาพสัญลักษณ์มีวงฟีดแบ็กภาพยนตร์ อยู่
ที่ตำแหน่งด้านบนขวาของหน้าจอ โปรแกรม เมื่อคลิกที่ปุ่มจะปรากฏหน้าต่างของ
ภาพเคลื่อนไหว



เมื่อผู้ใช้ได้ทำการใช้งาน โปรแกรมการระบบฐานข้อมูล เสร็จสิ้นแล้ว และเลือกไปที่เมนู
“ออกจากระบบ” หรือคลิกที่ปุ่ม “Exit” ที่อยู่บริเวณด้านขวา บนสุดของหน้าจอ ระบบจะเข้าไปยัง
หน้าที่ 4 หน้าของแบบประเมิน



หน้าที่ 4 หน้า “แบบประเมินความพึงพอใจในการใช้โปรแกรมระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับงานหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา” ซึ่งประกอบด้วยคำถามใน 4 หมวด และในแต่ละหมวดก็จะมีข้อย่อยให้เลือกตอบ โดยหากผู้ใช้ต้องการตอบแบบประเมิน ก็สามารถตอบได้ และคลิกปุ่ม “ส่งแบบสอบถาม” จากนั้นระบบก็จะกลับไปหน้าแรกทันที หรือหากผู้ใช้ยังไม่ต้องการตอบก็คลิกไปที่ปุ่ม “ยังไม่ส่งแบบสอบถาม” ระบบก็จะกลับไปยังหน้าแรกทันทีเช่นกัน และผู้ดูแลระบบยังสามารถสั่งพิมพ์หน้าของแบบประเมินออกมาได้อีกด้วย โดยกดที่ปุ่ม “พิมพ์แบบสอบถาม”

แบบประเมินความพึงพอใจในการใช้โปรแกรมระบบฐานข้อมูลเกี่ยวกับงานหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา
คำสั่ง กรุณาเติมข้อความหรือเครื่องหมาย ลงในช่องว่างที่ตรงกับความเป็นจริงของท่าน
ก.ข้อมูลทั่วไป

เพศ ชาย หญิง

สถานะ บุคคลทั่วไป

ข.แบบประเมิน

ความหมายของตัวเลขในช่องระดับความพึงพอใจ

5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

1.ด้านความสะดวกในการใช้งานเมนูต่างๆที่หน้าจอ	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
1.1 ความเหมาะสมของการเข้าสู่โปรแกรมและการใช้งาน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 ความเหมาะสมของการค้นหาแบบประเภท และชนิดของงานหัตถกรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3 ความเหมาะสมของการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับผลงานหัตถกรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4 ความเหมาะสมของการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ผลิต	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ด้านความรวดเร็วในการสืบค้นและเชื่อมโยงไปยังข้อมูลหลัก					
2.1 ความรวดเร็วในการลงทะเบียนเพื่อเข้าสู่การใช้งานในระบบ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2 ความรวดเร็วในการเข้าสู่หน้าหลัก และเมนูที่เข้าสู่หน้าต่างย่อย	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3 ความรวดเร็วในการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4 ความรวดเร็วในการค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ผลิต	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ด้านความเหมาะสมของรูปลักษณ์ในการออกแบบโปรแกรม					
3.1 ความเหมาะสมในกาแบ่งส่วนการค้นหาหน้าจอ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2 ความเหมาะสม สัดส่วน ของขนาดรูปภาพและขนาดตัวอักษร	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3 ความเหมาะสม สบายงาม ของการออกแบบหน้าต่างข้อมูลแต่ละส่วน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4 ความเหมาะสมของการจัดวางข้อมูลอักษร ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. ด้านความเหมาะสมของปริมาณเนื้อหา และความน่าเชื่อถือของข้อมูล					
4.1 ความเหมาะสมของจำนวนข้อมูลอักษร ข้อมูลภาพ และปริมาณเนื้อหาโดยรวม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2 ความน่าเชื่อถือของแหล่งอ้างอิงเกี่ยวกับข้อมูลที่นำเสนอ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3 มีความเหมาะสมในการนำไปใช้เป็นแหล่งอ้างอิงได้	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4 มีความเหมาะสมต่อการใช้งานสืบค้นข้อมูลด้านหัตถกรรมพื้นบ้านล้านนา	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ส่งแบบสอบถาม	ยังไม่ส่งแบบสอบถาม				พิมพ์แบบสอบถาม

