

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๑๗๑.๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑ เมษายน ๒๕๕๓

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริวันทนีย์ ชัยญาณะ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้พระมหาอดิษย์นันท์ พุทธิวิชิตปริญญา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษารูปแบบของคัมภีร์พระบรมธาตุเจดีย์วัดพระธาตุคอกอสุเทพราชวรวิหาร” โดยมี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลฉัตร พลวันและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษา
ได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจและให้ความเห็น
เกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์แปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย
โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐
โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ว.๑๗๑.๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๗ เมษายน ๒๕๕๓

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้พระมหาถนอมรัตน์ พุทธิวิธธิปริญญา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษารูปแบบของคัมภีร์พระบรมธาตุเจดีย์วัดพระธาตุดอยสุเทพราชวรวิหาร” โดยมี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลฉัตร พลวันและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษา
ได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็น
เกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประสิทธิ์ วงศ์แปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/ ๖.๑๗๑.๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๑ เมษายน ๒๕๕๓

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิกา ถึงแสง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้พระมหาถนอมรัตน์ พุทธิวิจิรปัญญา
นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร
ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษารูปแบบของคัมภีร์พระบรมธาตุเจดีย์วัดพระธาตุดอยสุเทพราชวรวิหาร” โดยมี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลฉัตร พลวันและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย เห็นว่าท่านเป็นผู้มีประสบการณ์เกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี โดยนักศึกษา
ได้ประสานกับท่านแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยจึงใคร่ขอกความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบและให้ความเห็น
เกี่ยวกับเครื่องมือในการทำวิทยานิพนธ์ ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาและขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประยูทธ วงศ์แปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๐

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/๔๐๖.๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริวันท์ ชัยญาณะ .

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้พระมหาอลักษณ์ันท์ พุทธิวิชิต ปัญญา นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษารูปแบบของคัมภีร์พระบรมธาตุเจดีย์วัดพระธาตุคอกยสุเทพราชวรวิหาร” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลณัฐ พลวันและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาเก็บข้อมูล เพื่อทำวิทยานิพนธ์ โดยมีกำหนดเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ระหว่างเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์เปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/๔๐๖.๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ หงษ์ทอง

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้พระมหาถนอมรัตน์ พุทธิวิชิต ปัญญา นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษารูปแบบของภัตตาคารพระบรมธาตุเจดีย์วัดพระธาตุคอกยสุเทพราชวรวิหาร” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลฉัตร พลวันและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาเก็บข้อมูล เพื่อทำวิทยานิพนธ์ โดยมีกำหนดเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ระหว่างเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดทราบ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประบุทท์ วงศ์เปง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร. ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕



ที่ ศธ. ๐๕๓๓.๐๖/๔๐๖.๑

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๒๐๒ ถนนช้างเผือก อ.เมือง
จ. เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

๓๑ สิงหาคม ๒๕๕๓

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิศา ถึงแสง

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้อนุมัติให้พระมหาถนอมรัตน์ พุทธิวิชิต ปัญญา นักศึกษาระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีสื่อและการสื่อสาร ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษารูปแบบของคัมภีร์พระบรมธาตุเจดีย์วัดพระธาตุคอกยสุเทพราชวรวิหาร” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลฉัตร พลวันและผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสรี ปานซาง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษาเก็บข้อมูล เพื่อทำวิทยานิพนธ์ โดยมีกำหนดเก็บข้อมูลเพื่อทำวิทยานิพนธ์ระหว่างเดือนกันยายน พ.ศ. ๒๕๕๓ ส่วนรายละเอียดอื่นๆ นักศึกษาจะประสานกับท่านโดยตรงต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดทราบ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประยุทธ์ วงศ์เป่ง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

โทรสาร ๐๕๓-๘๘๕๕๕๕

ภาคผนวก ข

บทและสตอรีบอร์ด

บทสกริปต์เรื่องวัดพระธาตุคอกยสุเทพ

วัดพระธาตุคอกยสุเทพ หรือที่ชาวบ้านนิยมเรียกกันว่า “วัดคอกยสุเทพ” เป็นวัดที่สำคัญแห่งหนึ่งของเชียงใหม่ มีฐานะเป็นพระอารามหลวงชั้นราชวรวิหาร ตั้งอยู่บนคอกยสุเทพ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ในเขตอุทยานแห่งชาติคอกยสุเทพ-ปุย

ชื่อของคอกยสุเทพ เดิมเรียกกันหลายชื่อ นอกจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ยังมีชื่อ อูจกบรพต คอกยอ้อยช้าง และคอกกาละ สาเหตุที่ได้ชื่อว่า “คอกยสุเทพ” สันนิษฐานว่า เดิมมีฤๅษีคนหนึ่งชื่อ วาสูเทพหรือสุเทวฤๅษี มาบำเพ็ญตบะอยู่บนเขาภูนี้ คนทั้งหลายจึงเรียกชื่อภูเขา ตามชื่อฤๅษีคนนั้น

ประวัติความเป็นมา สร้างเมื่อ พ. ศ. 1926 ในสมัยของพระเจ้ากือนามหาราช และได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาในปี พ. ศ. 2010 โดยมีตำนานที่เล่าเกี่ยวกับวัดพระธาตุคอกยสุเทพไว้ว่า

ในสมัยพระเจ้ากือนา กษัตริย์องค์ที่ 6 แห่งราชวงศ์มังราย ครองราชย์ พ. ศ. 1898-1928 ผู้ทรงมีความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา มาก ได้โปรดให้สร้างพระเจดีย์บนคอกยสุเทพ โดยทรงนิมนต์พระมหาสุมนเถระ จากเมืองสุโขทัย ให้มาประกาศศาสนาที่เมืองเชียงใหม่ ในครั้งนั้น พระมหาสุมนเถระ ได้นำเอาพระบรมธาตุของพระพุทธเจ้ามาด้วย พระเจ้ากือนาเกิดความเลื่อมใสมาก จึงโปรดให้มีพิธีสร้างน้ำพระบรมธาตุ เพื่อจะได้อัญเชิญไปบรรจุไว้ในสถูปเจดีย์ของวัดบุปผาราม ในขณะที่กระทำพิธีสร้างน้ำพระบรมธาตุอยู่นั้นเอง พระบรมธาตุได้แยกออกเป็นสองส่วน พระเจ้ากือนากับสุมนเถระ จึงได้พร้อมใจกัน ทำพิธีบรรจุพระบรมธาตุองค์ใหม่ไว้ที่วัดสวนดอก ส่วนพระบรมธาตุองค์เดิม นำไปประดิษฐานไว้ที่คอกยสุเทพ โดยเริ่มจากการอัญเชิญผอบพระบรมสารีริกธาตุ ขึ้นสถิตเหนือเศวตคชาธารข้างมณฑลแล้วอธิษฐานเสี่ยงช้างพระที่นั่งปล่อยไป หากพระบรมธาตุประสงคจะสถิตอยู่ ณ ที่ใด ก็ขอให้ข้างมณฑลหยุด ณ ที่แห่งนั้น

ในระหว่างทางที่ข้างมณฑลเดินทางไป ก็ได้หยุดเดินถึงสามครั้ง ทำให้เกิดชื่อของคอกยช้าง นูนและคอกยงาม ครั้งที่สาม ซึ่งถือเป็นครั้งสำคัญ เนื่องจากข้างมณฑลได้ได้เขาไปจนถึงยอดคอกยวาสูเทพบรรพต แล้วร้องเสียงดังจนก้องสะท้อนไปทั่วภูเขา เมื่อเดินประทักษิณ 3 รอบแล้วจึงคุกเข่า

หมอบลง และทันทีที่อาราธนาพระบรมธาตุลงจากหลังแล้ว ช้างมงคลนั้นล้มลงตายในทันทีซึ่งหมายความว่าจะไม่ยอมเป็นพาหนะของผู้ใดอีก

การสร้างเจดีย์ประดิษฐานพระบรมธาตุ เริ่มจากการขุดขุดคอกยถึก 3 สอก แล้วเอาแท่งหินใหญ่ 7 ก้อน มารูเป็นผนังเหมือนหีบใบใหญ่ เมื่อนำพระบรมธาตุลงวางแล้ว ใช้หินถมทับให้แน่นหนาจนถึงปาก จึงก่อสถาปสูง 5 วา ครอบปากหลุมไว้อีกชั้นหนึ่ง พระเจดีย์องค์นี้ สร้างเสร็จเรียบร้อยเมื่อ พ.ศ. 1928 โดยมีฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสด้านละ 3 วา สูง 7 วา รูปทรงเป็นแบบรามัญ

ต่อมาในสมัยพระเจ้าเมืองแก้ว ระหว่าง พ.ศ. 2038-2068 มีการเสริมองค์พระเจดีย์ใหม่โดยขยายฐานออกไปด้านละ 6 วา สูง 11 วา นอกจากนี้ในรัชสมัยของพระเจ้าชาวคำ ประมาณปี พ.ศ. 2181 พระองค์ได้พระราชทานทองหนัก 1,700 บาท ให้ตีแผ่เป็นทองจังโก ปิดพระบรมธาตุ ในปี พ.ศ. 2088 มีการก่อสร้างวิหารและในปี พ.ศ. 2100 พระมหาราชโกโษธิ เป็นผู้อำนวยการก่อสร้างบันไดนาคซึ่งสูง 300 ขั้นทอดยาวขึ้นไปสู่วัด

และในสมัยของพระเจ้ากาวิละ มีการสร้างวิหารขึ้น 2 หลัง ทางทิศตะวันตกและตะวันออกของพระบรมธาตุ ตลอดจนทำการบูรณปฏิสังขรณ์ องค์พระบรมธาตุ ด้วยการสร้างฉัตร โลหะปักไว้ที่มุมและสร้างรั้วเหล็กล้อมรอบองค์พระธาตุ

จากนั้นก็ได้มีการสร้างถนนขึ้นสู่คอกยถึก เมื่อวันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2477 สำเร็จสมบูรณ์ในเดือนเมษายน พ.ศ. 2478 รวมระยะทางทั้งสิ้น 11 กิโลเมตร ใช้ระยะเวลาในการก่อสร้าง 5 เดือน กับอีก 22 วัน โดยได้รับความร่วมมือจากชาวบ้านทั่วภาคเหนือ และมีท่านครูบาศรีวิชัย นักบุญแห่งล้านนาเป็นองค์ประธานฝ่ายสงฆ์ร่วมกับเจ้าแก้วนรรัฐซึ่งเป็นประธานฝ่ายฆราวาส

ปูชนียวัตถุที่สำคัญของวัดพระธาตุคอกยถึก ซึ่งได้แก่ พระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าอันแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของเจดีย์แบบสุโขทัยที่เข้ามาสู่อาณาจักรล้านนาในสมัยนั้น ลักษณะโดยละเอียดขององค์เจดีย์ที่บรรจุพระบรมธาตุ คือ องค์เจดีย์มีเนื้อที่ฐานด้านละ 6 วารวม 4 ด้านเป็นเนื้อที่ 36 ตารางวา

จากการศึกษาวิจัยพบว่า ได้รับอิทธิพลจากศิลปะสุโขทัยและวิวัฒนาการปะปนกับศิลปะพระเจดีย์พื้นเมือง จนกลายเป็นแบบของล้านนา ซึ่งมีส่วนประกอบทั้งองค์ดังนี้

ส่วนฐาน เป็นฐานสูงสี่เหลี่ยมรองรับฐานสี่เหลี่ยมอีก 3 ชั้น ซึ่งรองรับบัวคว่ำ บัวลูกแก้ว และบัวหงาย ต่อจากนั้นเป็นหน้ากระดานที่รองรับบัวถลาอีกทอดหนึ่ง

ส่วนกลาง องค์ระฆัง เป็นบัวถลา 4 ชั้น วางเรียงลดหลั่นกัน ไปจากบัวใหญ่ไปถึงบัวน้อย ซึ่งเป็นฐานรองรับองค์ระฆัง 12 เหลี่ยม

ส่วนยอด มีรัตนบัลลังก์ที่คอรระฆังต่อจากนั้นเป็นเสาดานรองรับบัวฝาละมีซึ่งรองรับปล้องโกลน 12 ปล้อง ใหญ่ค่อยเรียงลดหลั่นไปตามลำดับ เหนือปล้องโกลนเป็นปลียอด

ในทุกๆ ปี จะมีงานประเพณีนมัสการและสร้างน้ำพระชาดอยสุเทพ ซึ่งตรงกับวันเพ็ญเดือน 6 และวันเพ็ญเดือน 7 หรือวันวิสาขบูชา

นอกจากปูชนียวัตถุที่ได้กล่าวถึงข้างต้น วัดพระธาตุดอยสุเทพยังมีโบราณสถานในเขตระเบียงคดโดยรอบซึ่งได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน

วัดพระธาตุดอยสุเทพ นอกจากจะมีความสำคัญ ต่อจิตใจของประชาชนชาวเชียงใหม่ในฐานะที่เป็น ศาสนสถาน อันควรเคารพแล้ว ยังมีความสำคัญทางการศึกษาอีกด้วย คือมีโรงเรียนพระปริยัติธรรมแผนกธรรมและแผนกบาลี วัดนี้ได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ จากเหล่าเจ้านายผู้ครองเมืองมาโดยตลอด จึงทำให้ทางวัด ได้รับพระราชทานให้ยกขึ้นเป็น พระอารามหลวงชั้นราชวรวิหารเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2506

ด้วยสาเหตุที่ คนในล้านนามีความเชื่อว่าเป็นพระเจดีย์ที่เก็บพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าที่พระสุมนเถระนำมาจากศรีสัชชนาลัย ซึ่งได้รับมาจากลังกา ถ้าใครได้ขึ้นไปสักการบูชา จะเป็นสิริมงคลเป็นอย่างมาก นับว่าเป็นศูนย์รวมจิตใจของคนเชียงใหม่

“ดอยสุเทพเป็นศรี ประเพณีเป็นสง่า บุปผชาติล้วนงามตา งามล้ำค่านครพิงค์”

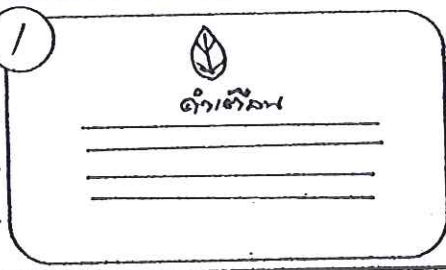
STORYBORD

การผลิตภาพยนตร์สารคดีการศึกษารูปแบบองค์พระบรมธาตุเจดีย์

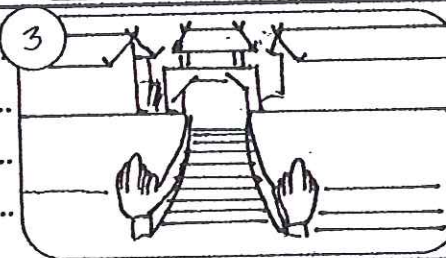
วัดพระธาตุคอกยสุเทพราชวรวิหาร

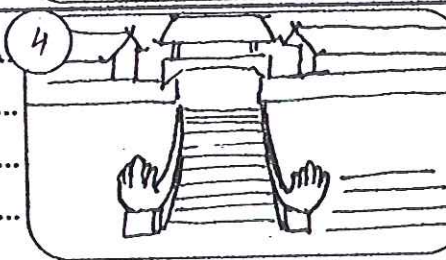
A STUDY OF PHRABOROMMATHAT JEDEE AT

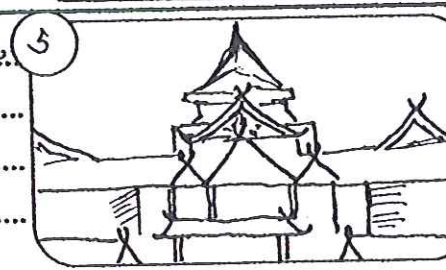
WAT PHRATHAT DOI SUTHEP RAJAVORAVIHARN

Audio:..... (1)  Angle:.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

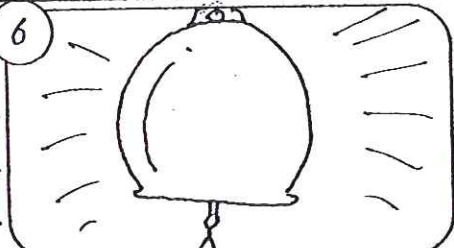
Audio: *เสียงระฆัง*..... (2)  Angle:.....
พระพุทธรูป..... Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

Audio: *เสียงระฆัง*..... (3)  Angle: *Pan Left, Pan Right*
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

Audio: *เสียงระฆัง*..... (4)  Angle: *Pan Left*
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

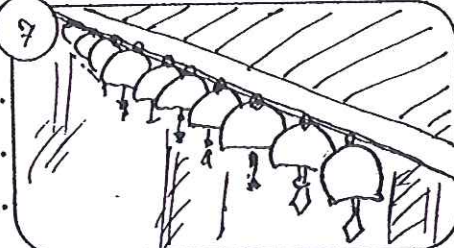
Audio: *เสียงระฆัง*..... (5)  Angle: *BCU, FCU*
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

Audio: *အသံကောက်ကောက်*
.....
.....
.....

6 

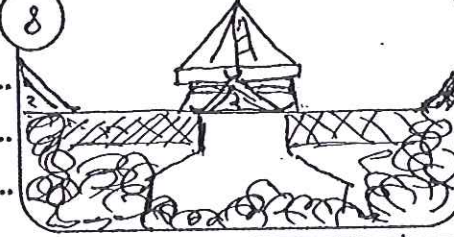
Angle: *FCU*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

Audio: *အသံကောက်ကောက်*
.....
.....
.....

7 

Angle: *BCU*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

Audio: *အသံကောက်ကောက်*
အသံကောက်ကောက်
.....
.....
.....

8 


Angle: *CU*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

Audio: *အသံကောက်ကောက်*
အသံကောက်ကောက်
.....
.....
.....

9 

Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

Audio: *အသံကောက်ကောက်*
အသံကောက်ကောက်
.....
.....
.....

10 

Angle: *CU*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

Audio: *အသံကောက်ကောက်*
အသံကောက်ကောက်
.....
.....
.....

11 

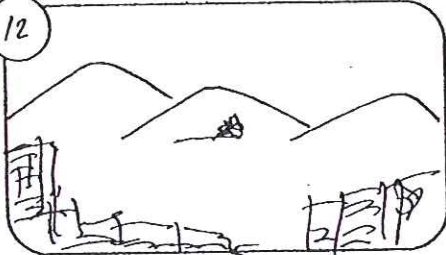
Angle: *BCU*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

NAME:

PAGE:

12


Audio:
.....
.....



Angle: *ELS*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

13

Audio:
.....
.....



Angle: *FCU*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

14

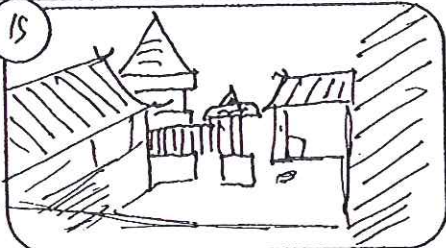
Audio:
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

15

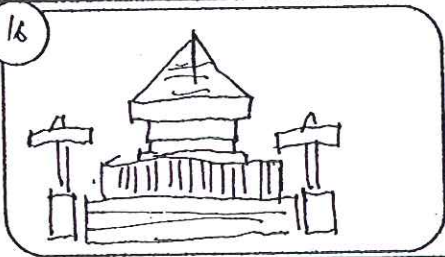
Audio:
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

16

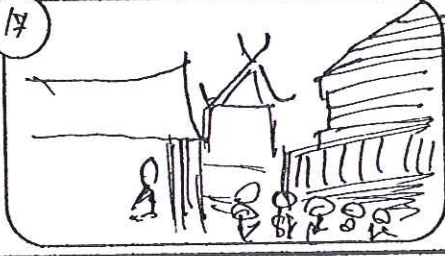
Audio:
.....
.....



Angle: *CU*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

17

Audio:
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

NAME:

PAGE:

18

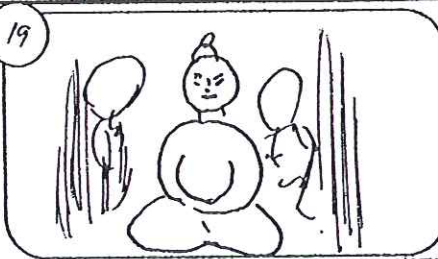
Audio: *၅၁၀၅၅၅၅၅*
၅၅၅၅၅၅



Angle: *M.S.*
 Shot:
 Location:
 Time:

19

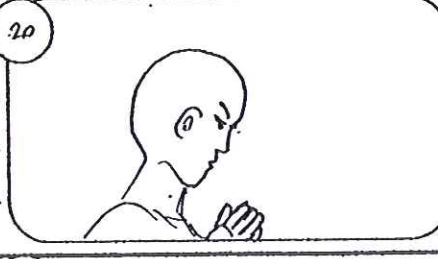
Audio: *၅၁၀၅၅၅၅၅*
၅၅၅၅၅၅



Angle: *Dolly in*
 Shot:
 Location:
 Time:

20

Audio: *၅၁၀၅၅၅၅၅*
၅၅၅၅၅၅



Angle: *C.U.*
 Shot:
 Location:
 Time:

21

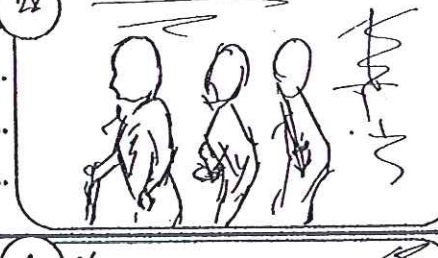
Audio: *၅၁၀၅၅၅၅၅*
၅၅၅၅၅၅



Angle: *C.U.*
 Shot:
 Location:
 Time:

22

Audio: *၅၁၀၅၅၅၅၅*
၅၅၅၅၅၅



Angle: *C.U.*
 Shot:
 Location:
 Time:

23

Audio: *၅၁၀၅၅၅၅၅*
၅၅၅၅၅၅



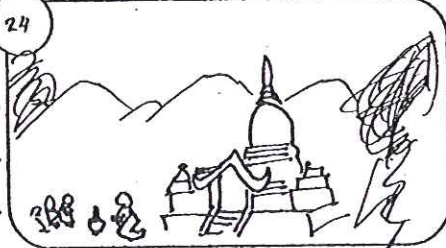
Angle: *C.U.*
 Shot:
 Location:
 Time:

NAME:

PAGE:

24


Audio: *သံသရာတို့ကလေး*
.....
.....
.....



Angle: *C.U*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

25


Audio: *သံသရာတို့ကလေး*
.....
.....
.....



Angle: *C.U*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

26


Audio: *သံသရာတို့ကလေး*
.....
.....
.....



Angle: *C.U*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

27

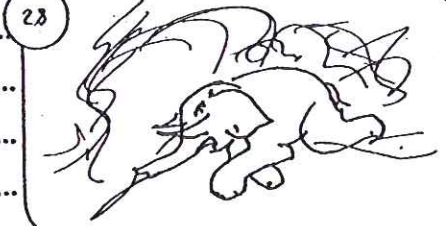
Audio: *သံသရာတို့ကလေး*
.....
.....
.....



Angle: *C.U*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

28


Audio: *သံသရာတို့ကလေး*
.....
.....
.....



Angle: *C.U*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

29

Audio: *သံသရာတို့ကလေး*
.....
.....
.....



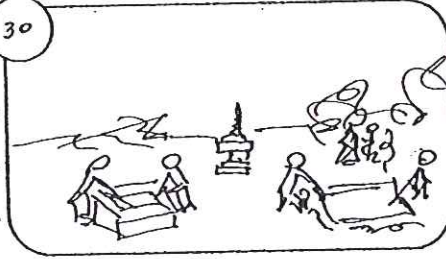
Angle: *B.C.U*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

NAME:

PAGE:

30

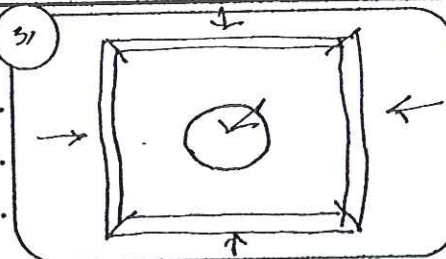
Audio: သူ့အဖေအဖေ...
.....
.....
.....



Angle: CU
Shot:
Location:
Time:

31

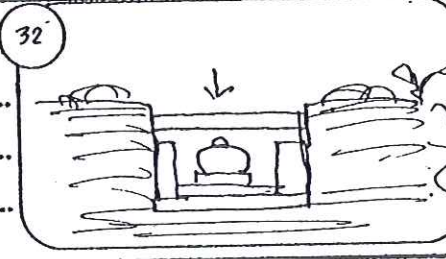
Audio: သူ့အဖေအဖေ...
.....
.....
.....



Angle: CU
Shot:
Location:
Time:

32

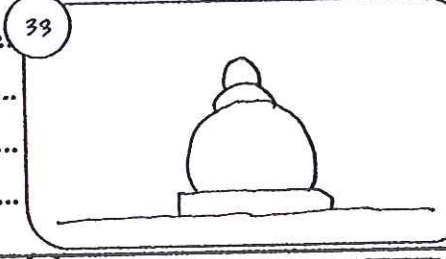
Audio: သူ့အဖေအဖေ...
.....
.....
.....



Angle: CU
Shot:
Location:
Time:

33

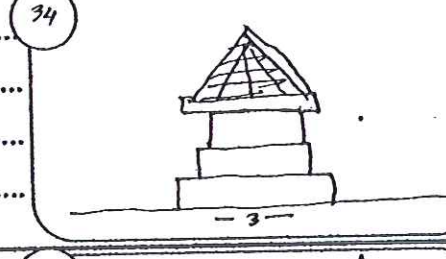
Audio: သူ့အဖေအဖေ...
.....
.....
.....



Angle: CU
Shot:
Location:
Time:

34

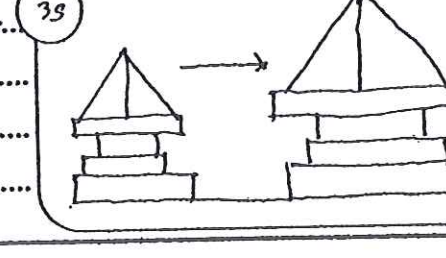
Audio: သူ့အဖေအဖေ...
.....
.....
.....



Angle: CU
Shot:
Location:
Time:

35

Audio: သူ့အဖေအဖေ...
.....
.....
.....

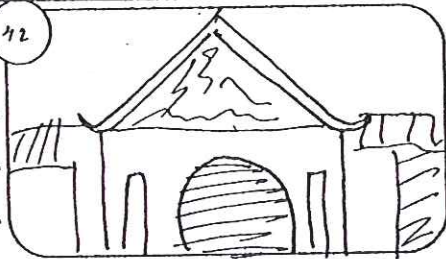


Angle: CU
Shot:
Location:
Time:

NAME:

PAGE:

Audio: *သံတော်တော်* ၇၂



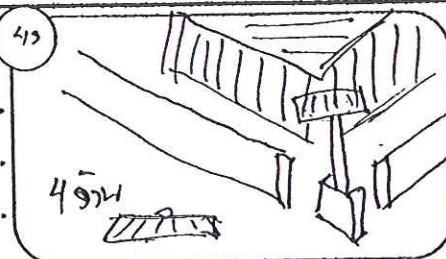
Angle: *၇၂*

Shot:

Location:

Time:

Audio: *သံတော်တော်* ၇၃



Angle: *၇၅*

Shot:

Location:

Time:

Audio: *သံတော်တော်* ၇၄



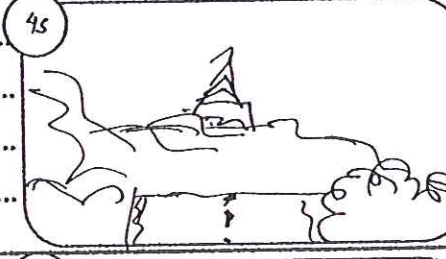
Angle: *၇၆*

Shot:

Location: *၇၇၇၇*

Time:

Audio: *သံတော်တော်* ၇၅



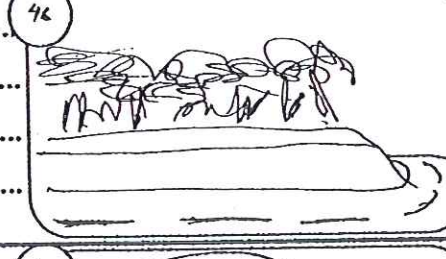
Angle: *၇၆*

Shot:

Location: *၇၇၇၇*

Time:

Audio: *သံတော်တော်* ၇၆




Angle: *၇၆*

Shot:

Location: *၇၇၇၇*

Time:

Audio: *သံတော်တော်* ၇၇



Angle: *၇၇*

Shot:

Location:

Time:

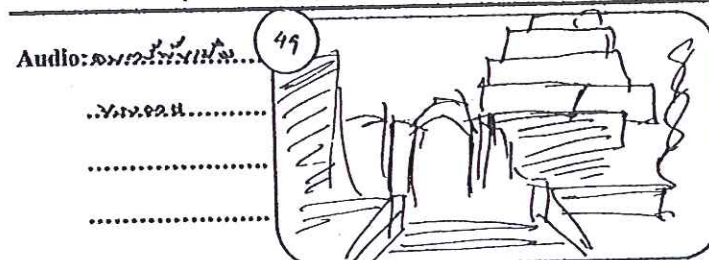
NAME:

PAGE:



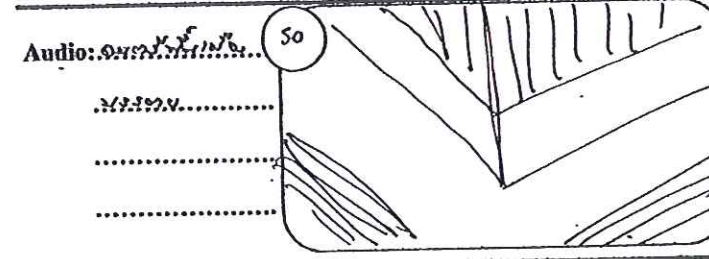
Audio:

Angle:.....C.G.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....



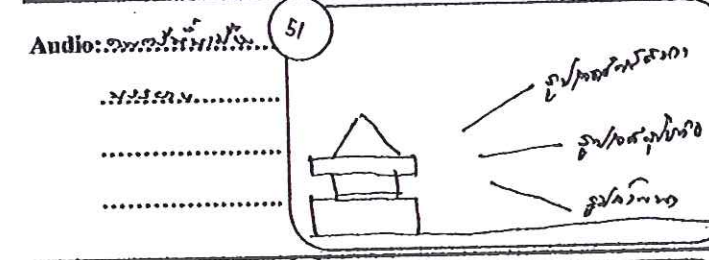
Audio:

Angle:.....C.G.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....



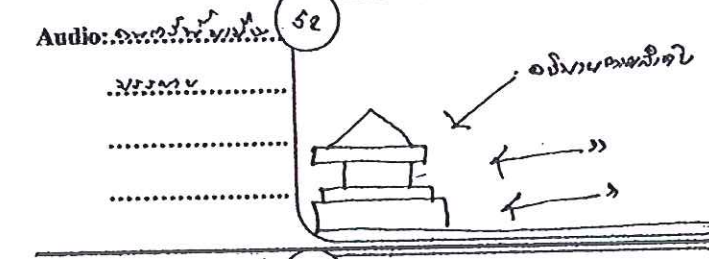
Audio:

Angle:.....C.G.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....



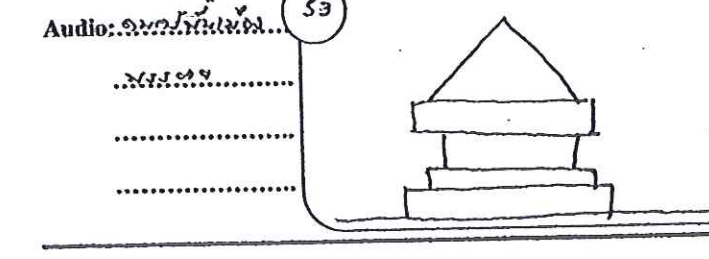
Audio:

Angle:.....C.G.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....



Audio:

Angle:.....C.G.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....



Audio:

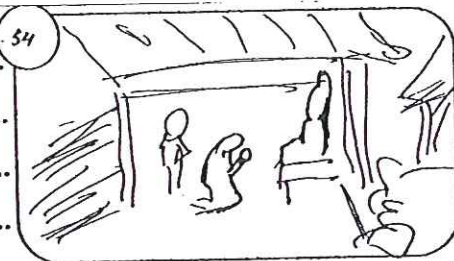
Angle:.....C.G.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

NAME:

PAGE:

54

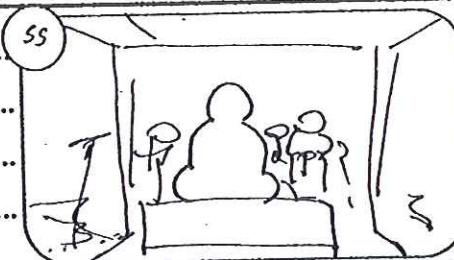
Audio: *เสียงคนพูด*.....
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

55

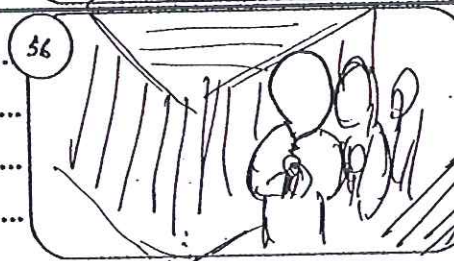
Audio: *เสียงคนพูด*.....
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

56

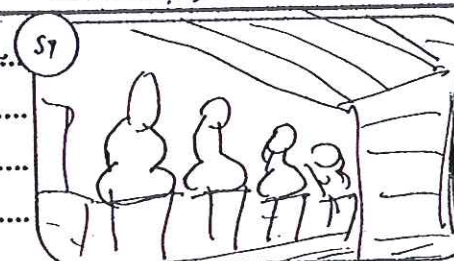
Audio: *เสียงคนพูด*.....
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

57

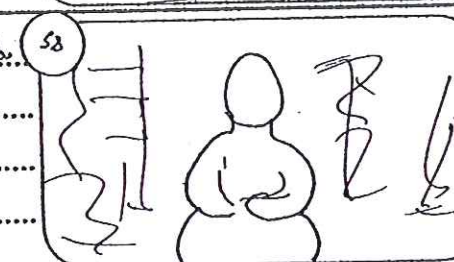
Audio: *เสียงคนพูด*.....
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

58

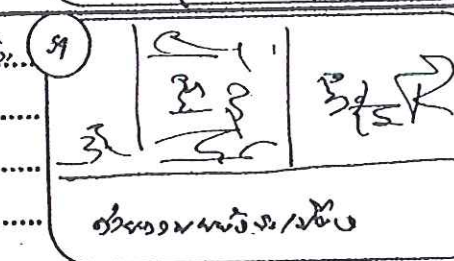
Audio: *เสียงคนพูด*.....
.....
.....



Angle: *Dolly in*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

59

Audio: *เสียงคนพูด*.....
.....
.....



Angle: *C.U.*.....
Shot:.....
Location:.....
Time:.....

NAME:

PAGE:

60

Audio: *အသံအမျိုးမျိုး*.....
အသံအမျိုးမျိုး.....

Angle: *Dolly in*.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

61

Audio: *အသံအမျိုးမျိုး*.....
အသံအမျိုးမျိုး.....

Angle: *L.S.*.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

62

Audio: *အသံအမျိုးမျိုး*.....
အသံအမျိုးမျိုး.....

Angle: *L.S.*.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

63

Audio: *အသံအမျိုးမျိုး*.....
အသံအမျိုးမျိုး.....

Angle: *L.S., C.U.*.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

64

Audio: *အသံအမျိုးမျိုး*.....
အသံအမျိုးမျိုး.....

Angle: *C.U.*.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

65

Audio: *အသံအမျိုးမျိုး*.....
အသံအမျိုးမျိုး.....

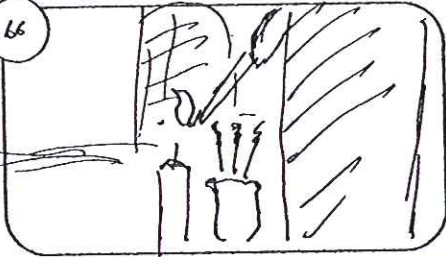
Angle: *C.U.*.....
 Shot:.....
 Location:.....
 Time:.....

NAME:

PAGE:

66

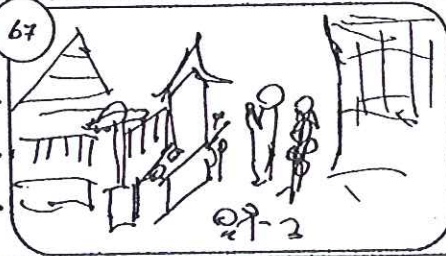
Audio: *សំឡេងស្រែងស្រែង*
.....
.....
.....



Angle: *MS*
Shot:
Location:
Time:

67

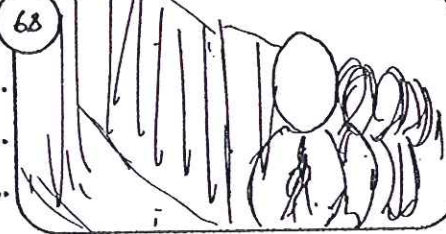
Audio: *សំឡេងស្រែងស្រែង*
.....
.....
.....



Angle: *LS*
Shot:
Location:
Time:

68

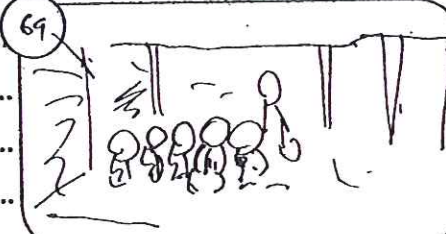
Audio: *សំឡេងស្រែងស្រែង*
.....
.....
.....



Angle: *MS*
Shot:
Location:
Time:

69

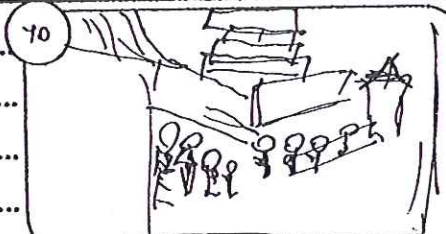
Audio: *សំឡេងស្រែងស្រែង*
.....
.....
.....



Angle: *LS*
Shot:
Location:
Time:

70

Audio: *សំឡេងស្រែងស្រែង*
.....
.....
.....



Angle: *ELS*
Shot:
Location:
Time:

71

Audio: *សំឡេងស្រែងស្រែង*
.....
.....
.....



Angle: *Dolly in*
Shot:
Location:
Time:

NAME:

PAGE:

72

Audio: ...

Angle: *LS*

Shot:

Location:

Time:

73

Audio: ...

Angle: *B.C.U*

Shot:

Location:

Time:

74

Audio: ...

Angle: *MS*

Shot:

Location:

Time:

75

Audio: ...

Angle: *MS*

Shot:

Location:

Time:

76

Audio: ...

Angle: *Dolly in*

Shot:

Location:

Time:

77

Audio: ...

Angle: *Dolly in*

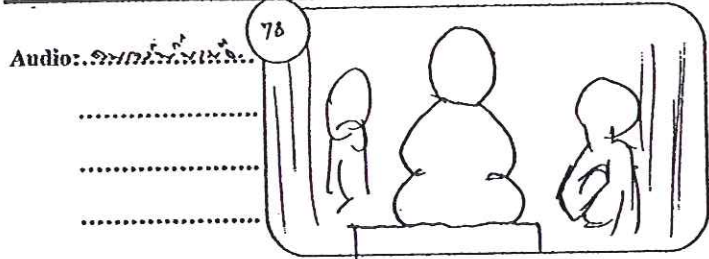
Shot:

Location:

Time:

NAME:

PAGE:



Audio: *အကဲခတ်နေကြတာပဲ...*

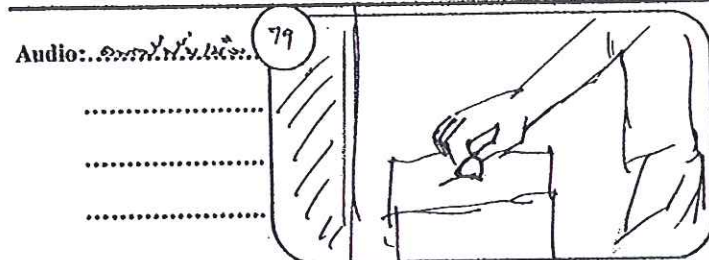
.....
.....
.....

Angle: *Dolly in*

Shot:

Location:

Time:



Audio: *အကဲခတ်နေကြတာပဲ...*

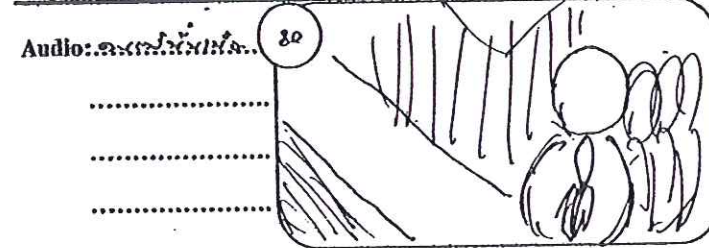
.....
.....
.....

Angle: *F.C.U.*

Shot:

Location:

Time:



Audio: *အကဲခတ်နေကြတာပဲ...*

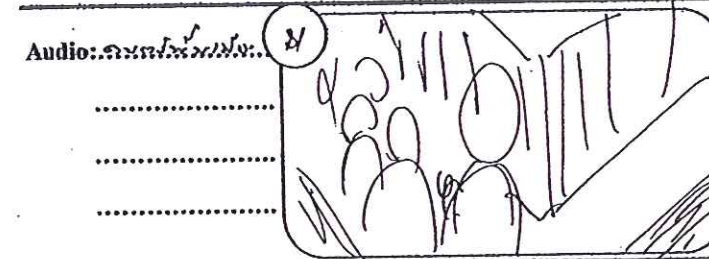
.....
.....
.....

Angle: *Dolly in*

Shot:

Location:

Time:



Audio: *အကဲခတ်နေကြတာပဲ...*

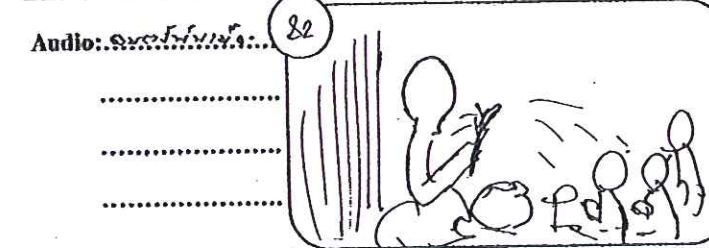
.....
.....
.....

Angle: *MS*

Shot:

Location:

Time:



Audio: *အကဲခတ်နေကြတာပဲ...*

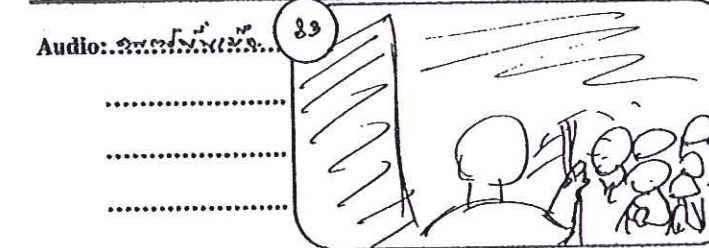
.....
.....
.....

Angle: *Dolly in*

Shot:

Location:

Time:



Audio: *အကဲခတ်နေကြတာပဲ...*

.....
.....
.....

Angle: *Dolly in*

Shot:

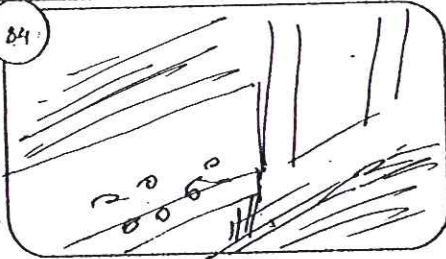
Location:

Time:

NAME:

PAGE:

Audio: *အသံအားဖြင့်* (84)



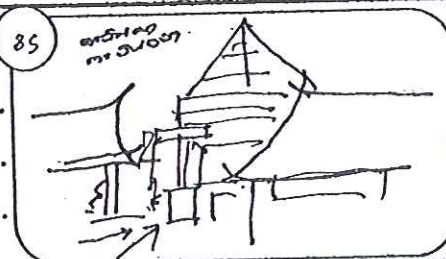
Angle: *Dolly in*

Shot:

Location:

Time:

Audio: *အသံအားဖြင့်* (85)



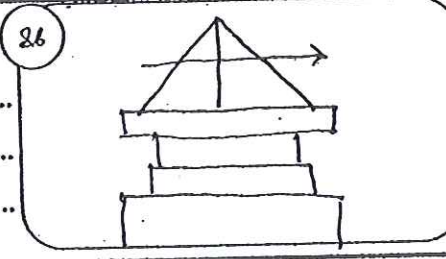
Angle: *Dolly in*

Shot:

Location:

Time:

Audio: *အသံအားဖြင့်* (86)



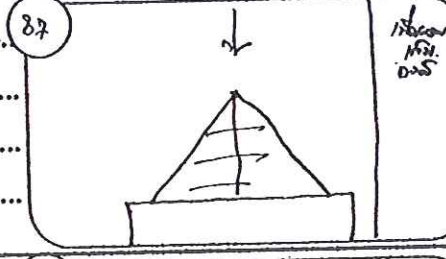
Angle: *Pan Right*

Shot:

Location:

Time:

Audio: *အသံအားဖြင့်* (87)



Angle: *Tilt Down*

Shot:

Location:

Time:

Audio: *အသံအားဖြင့်* (88)



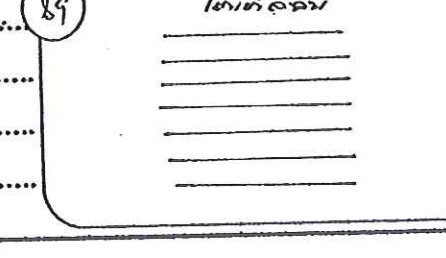
Angle: *Dolly out*

Shot:

Location:

Time:

Audio: *အသံအားဖြင့်* (89)



Angle:

Shot:

Location:

Time:

NAME:

PAGE:

บทสรุปตีเรื่องการศึกษารูปแบบของคัมภีร์พระบรมธาตุเจดีย์วัดพระธาตุคอกยสุเทพราชวรวิหาร
(สำหรับพากย์)

- เริ่ม ภาพ 8. วัดพระธาตุคอกยสุเทพ หรือที่ชาวบ้านนิยมเรียกกันว่า “วัดคอกยสุเทพ”
- ภาพ 9. เป็นวัดที่สำคัญแห่งหนึ่งของเชียงใหม่ มีฐานะเป็นพระอารามหลวงชั้นราชวรวิหาร
- ภาพ 10. ตั้งอยู่บนคอกยสุเทพ อำเภอเมืองจังหวัดเชียงใหม่ในเขตอุทยานแห่งชาติคอกยสุเทพปุย
- ภาพ 11. 12. ชื่อของคอกยสุเทพ เดิมเรียกกันหลายชื่อ นอกจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ยังมีชื่อ อุจจุบรรพต คอกยอ้อยช้าง และคอกยกาละ สาเหตุที่ได้ชื่อว่า “คอกยสุเทพ”
- ภาพ 13. สันนิษฐานว่า เดิมมีฤๅษีคนหนึ่งชื่อวาสุเทพหรือสุเทวฤๅษี
- ภาพ 14. มาบำเพ็ญตบะอยู่บนเขาภูทอกนี้คนทั้งหลายจึงเรียกชื่อภูเขาดังตามชื่อฤๅษีคนนั้น
- ภาพ 15. วัดพระธาตุคอกยสุเทพสร้างเมื่อ พ.ศ. 1926 ในสมัยของพระเจ้ากือนามหาราช
- ภาพ 16. 17. และได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาในปี พ. ศ. 2010 โดยมีตำนานที่เล่าเกี่ยวกับวัดพระธาตุคอกยสุเทพไว้ว่า
- ภาพ 18. ในสมัยพระเจ้ากือนา กษัตริย์องค์ที่ 6 แห่งราชวงศ์มังราย ครองราชย์ พ. ศ. 1898-1928 ผู้ทรงมีความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนา
- ภาพ 19. ได้โปรดให้สร้างพระเจดีย์บนคอกยสุเทพ
- ภาพ 20. โดยทรงนิมนต์สุมนเถระเจ้าจากเมืองสุโขทัย ให้มาประกาศศาสนาที่เมืองเชียงใหม่
- ภาพ 21. ในครั้งนั้น พระมหาสุมนเถระเจ้า ได้นำเอาพระบรมธาตุของพระพุทธเจ้ามาด้วย พระเจ้ากือนาเกิดความเลื่อมใสมาก จึงโปรดให้มีพิธีสงฆ์พระบรมธาตุ เพื่อจะได้อัญเชิญไปบรรจุไว้ในสถูปเจดีย์ของวัดบุปผาราม
- ภาพ 23. ในขณะที่กระทำพิธีสงฆ์พระบรมธาตุอยู่นั้นเอง พระบรมธาตุได้แยกออกเป็นสองส่วน
- ภาพ 24. พระเจ้ากือนากับพระสุมนเถระเจ้า จึงได้พร้อมใจกัน ทำพิธีบรรจุพระบรมธาตุองค์ใหม่ไว้ที่วัดสวนดอก ส่วนพระบรมธาตุองค์เดิม นำไปประดิษฐานไว้ที่คอกยสุเทพ
- ภาพ 25. โดยเริ่มจากการอัญเชิญหอบพระบรมสารีริกธาตุ ขึ้นสถิตเหนือเศวตฉัตรข้างมณฑลแล้วอธิษฐานเสี่ยงช้างพระที่นั่งปล่อยไป
- ภาพ 26. หากพระบรมธาตุประสงค์จะสถิตอยู่ ณ ที่ใด ก็ขอให้ช้างมณฑลหยุด ณ ที่แห่งนั้น
- ภาพ 27. ในระหว่างทางที่ช้างมณฑลเดินทางไป ก็ได้หยุดเดินถึงสามครั้ง ทำให้เกิดชื่อของคอกยช้างมณฑลและคอกยงาม ครั้งที่สาม ซึ่งถือเป็นครั้งสำคัญ เนื่องจากช้างมณฑลได้ไต่เขาไปจนถึงยอดคอกยวาสุเทพบรรพต แล้วร้องเสียงดังจนก้องสะท้านไปทั่วภูเขา
- ภาพ 28. เมื่อเดินประทักษิณ 3 รอบแล้วจึงคุกเข่าหมอบลง และทันทีที่อาราธนาพระบรมธาตุลงจากหลังแล้ว

ภาพ 29. ช้างมงคลนั้นล้มลงในทันทีซึ่งหมายความว่าจะไม่ยอมเป็นพาหนะของผู้ใดอีก

ภาพ 30. การสร้างเจดีย์ประดิษฐานพระบรมธาตุ เริ่มจากการขุดขอยคดอยลึก 3 ศอก แล้วเอาแท่งหินใหญ่ 7 ก้อน

ภาพ 31. มากรูเป็นผนังเหมือนหีบใบใหญ่

ภาพ 32. เมื่อนำพระบรมธาตุลงวางแล้ว ใช้หินถมทับให้แน่นหนาจนถึงปาก

ภาพ 33. จึงก่อสถาปสูง 5 วา ครอบปากหลุมไว้อีกชั้นหนึ่ง

ภาพ 34. พระเจดีย์องค์นี้ สร้างเสร็จเรียบร้อยเมื่อ พ.ศ. 1928 โดยมีฐานเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสด้านละ 3 วา สูง 7 วา รูปทรงเป็นแบบรามัญ

ภาพ 35. ต่อมาในสมัยพระเจ้าเมืองแก้ว ระหว่างพ.ศ.2038-2068 มีการเสริมองค์พระเจดีย์ใหม่ โดยขยายฐานออกไปด้านละ 6 วา สูง 11 วา

ภาพ 36. นอกจากนี้ในรัชสมัยของพระเจ้าชาวคำ ประมาณปี พ.ศ. 2181 พระองค์ได้พระราชทานทองหนัก 1,700 บาท

ภาพ 37.38. ให้ตีแผ่นเป็นทองจังโก

ภาพ 39. ปิดพระบรมธาตุ ในปี พ.ศ. 2088 มีการก่อสร้างวิหารและ

ภาพ 40. ในปี พ.ศ. 2100 พระมหามงคล โภธิ เป็นผู้อำนวยการก่อสร้างบันไดนาคซึ่งสูง 300 ขั้นทอดยาวขึ้นไปสู่วัด

ภาพ 41. และในสมัยของพระเจ้ากาวิละ

ภาพ 42. มีการสร้างวิหารขึ้น 2 หลัง ทางทิศตะวันตกและตะวันออกของพระบรมธาตุ ตลอดจนทำการบูรณปฏิสังขรณ์ องค์พระบรมธาตุ

ภาพ 43. ด้วยการสร้างฉัตรโลหะปักไว้ที่มุมและสร้างรั้วเหล็กล้อมรอบองค์พระธาตุ

ภาพ 44. จากนั้นก็ได้มีการสร้างถนนขึ้นสู่คดอยสุเทพ เมื่อวันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ. 2477

ภาพ 45. สำเร็จสมบูรณ์ในเดือนเมษายน พ.ศ. 2478 รวมระยะทางทั้งสิ้น 11 กิโลเมตร

ภาพ 46. ใช้ระยะเวลาในการก่อสร้าง 5 เดือน กับอีก 22 วัน โดยได้รับความร่วมมือจากชาวบ้านทั่วภาคเหนือ

ภาพ 47. และมีท่านครูบาศรีวิชัย นักบุญแห่งล้านนา เป็นองค์ประธานฝ่ายสงฆ์

ภาพ 48. ร่วมกับเจ้าแก้วนรรัฐซึ่งเป็นประธานฝ่ายฆราวาส

ภาพ 49. ปุชณียวัตถุที่สำคัญของวัดพระธาตุดอยสุเทพ ซึ่งได้แก่ พระเจดีย์บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ ของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

ภาพ 51. อันแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของเจดีย์แบบสุโขทัยที่เข้ามาสู่อาณาจักรล้านนาในสมัยนั้น ลักษณะโดยละเอียดขององค์เจดีย์ที่บรรจุพระบรมธาตุ คือ องค์เจดีย์มีเนื้อที่ฐานด้านละ 6 วรรวม 4 ด้านเป็นเนื้อที่ 36 ตารางวา

ภาพ 52. จากการศึกษาวิจัยพบว่า ได้รับอิทธิพลจากศิลปะสุโขทัยและวิวัฒนาการปะปนกับศิลปะพระเจดีย์พื้นเมือง จนกลายเป็นแบบของล้านนา ซึ่งมีส่วนประกอบทั้งองค์ดังนี้

ส่วนฐาน เป็นฐานสูงสี่เหลี่ยมรองรับฐานเจียงย่อเก็จ 3 ชั้น ซึ่งรองรับบัวคว่ำ บัวถูกแก้วและบัวหงาย ต่อจากนั้นเป็นหน้ากระดานที่รองรับบัวถลาอีกทอดหนึ่ง

ส่วนกลาง องค์ระฆัง เป็นบัวถลา 4 ชั้น วางเรียงลดหลั่นกัน ไปจากบัวใหญ่ไปถึงบัวน้อย ซึ่งเป็นฐานรองรับองค์ระฆัง 12 เหลี่ยม

ส่วนยอดมีรัตนบัลลังก์ที่รองรับองค์ระฆังต่อจากนั้นเป็นเสาหอนรองรับบัวหงายซึ่งรองรับปล้องโถน 12 ปล้องใหญ่ค่อยเรียงลดหลั่นไปตามลำดับเหนือปล้องโถนเป็นปลียอด

ภาพ 54.55.56. ในทุกๆ ปี จะมีงานประเพณีนมัสการและสงฆ์น้ำพระธาตุคอกยสุเทพ ซึ่งตรงกับวันเพ็ญเดือน 6 และวันเพ็ญเดือน 7 หรือวันวิสาขบูชา

ภาพ 57.58.59. นอกจากปูชนียวัตถุสถานที่ได้กล่าวถึงข้างต้นวัดพระธาตุคอกยสุเทพยังมีโบราณสถานในเขตระเบียงคดโดยรอบซึ่งได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็น โบราณสถาน

ภาพ 60. วัดพระธาตุคอกยสุเทพ นอกจากจะมีความสำคัญ ต่อจิตใจของประชาชนชาวเชียงใหม่ในฐานะที่เป็น ศาสนสถาน

ภาพ 61. อันควรเคารพแล้ว ยังมีความสำคัญทางด้านการท่องเที่ยวอีกด้วย

ภาพ 63. วัดนี้ได้รับการบูรณปฏิสังขรณ์ จากเหล่าเจ้านายผู้ครองเมืองมาโดยตลอด

ภาพ 64. จึงทำให้ทางวัด ได้รับพระราชทานให้ยกขึ้นเป็น

ภาพ 65. พระอารามหลวงชั้นราชวรวิหารเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2506

ภาพ 66. ด้วยสาเหตุที่ คนในล้านนามีความเชื่อว่าเป็นพระเจดีย์ที่เก็บพระบรมสารีริกธาตุของพระพุทธเจ้าที่พระสุเมธเถระนำมาจากศรีลังกานาลัย

ภาพ 67. ซึ่งได้รับมาจากลังกา ถ้าใครได้ขึ้นไปสักการบูชาจะเป็นสิริมงคลเป็นอย่างมาก

ภาพ 68. นับว่าเป็นศูนย์รวมจิตใจของคนเชียงใหม่

ภาพ 69.

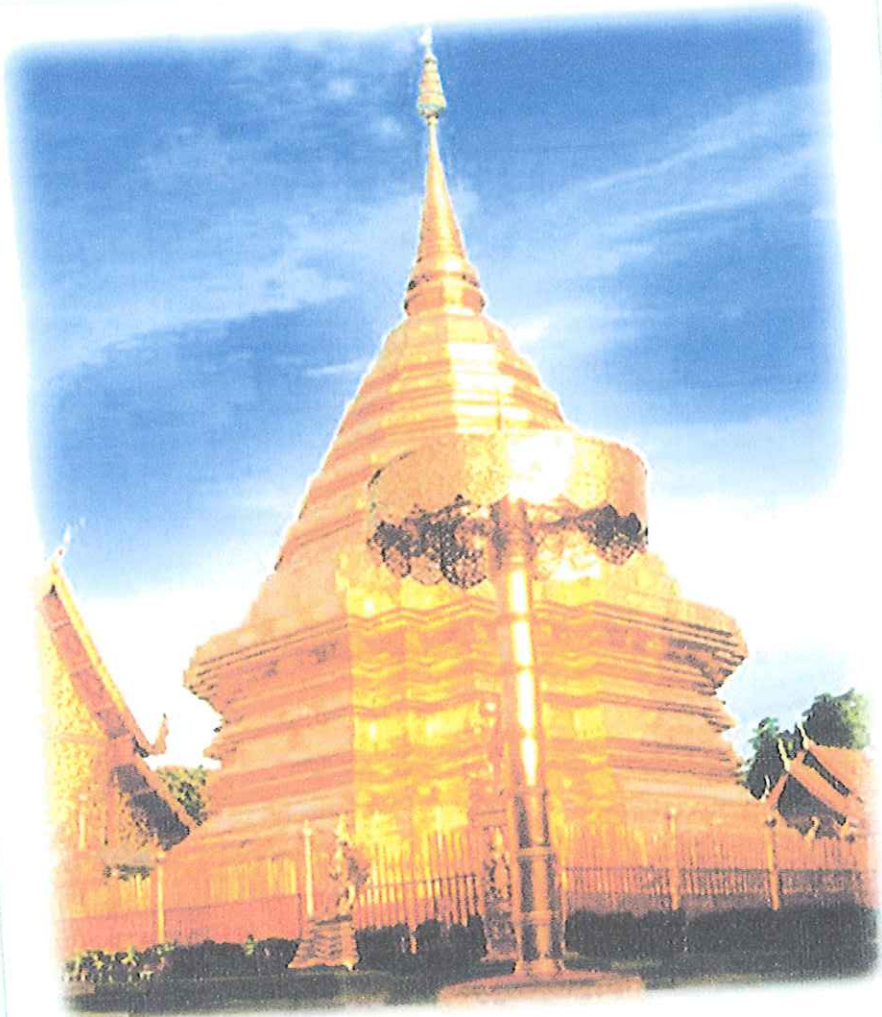
ภาพ 70.71.72. คอกยสุเทพเป็นศรี ประเพณีเป็นสง่า บุปผชาติล้วนงามตา

ภาพ 73. งามล้ำค่านครพิงค์

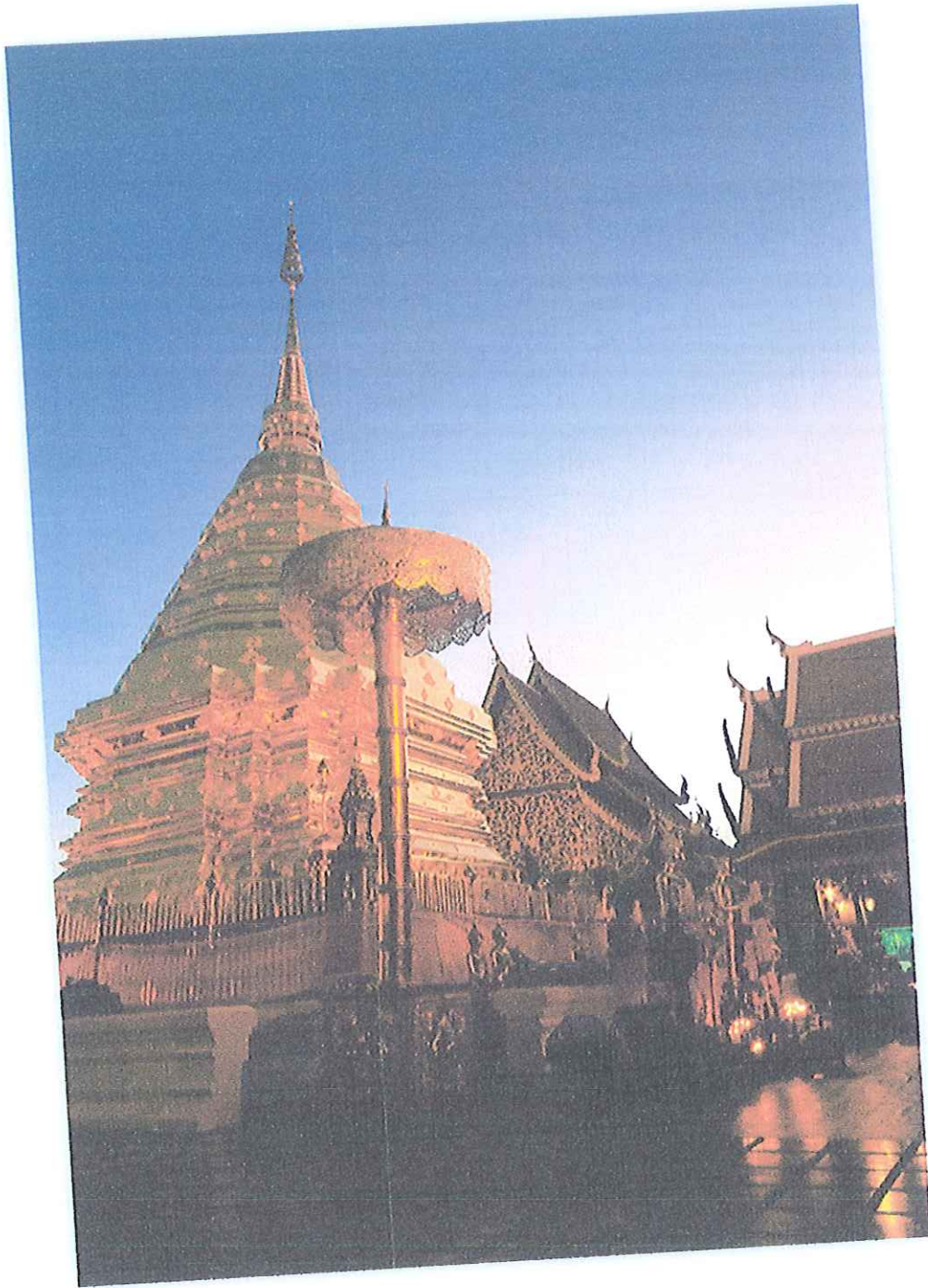
ภาคผนวก ก

รูปภาพวัดพระธาตุดอยสุเทพ

ภาพองค์พระเจดีย์พระธาตุดอยสุเทพแบบเต็มองค์

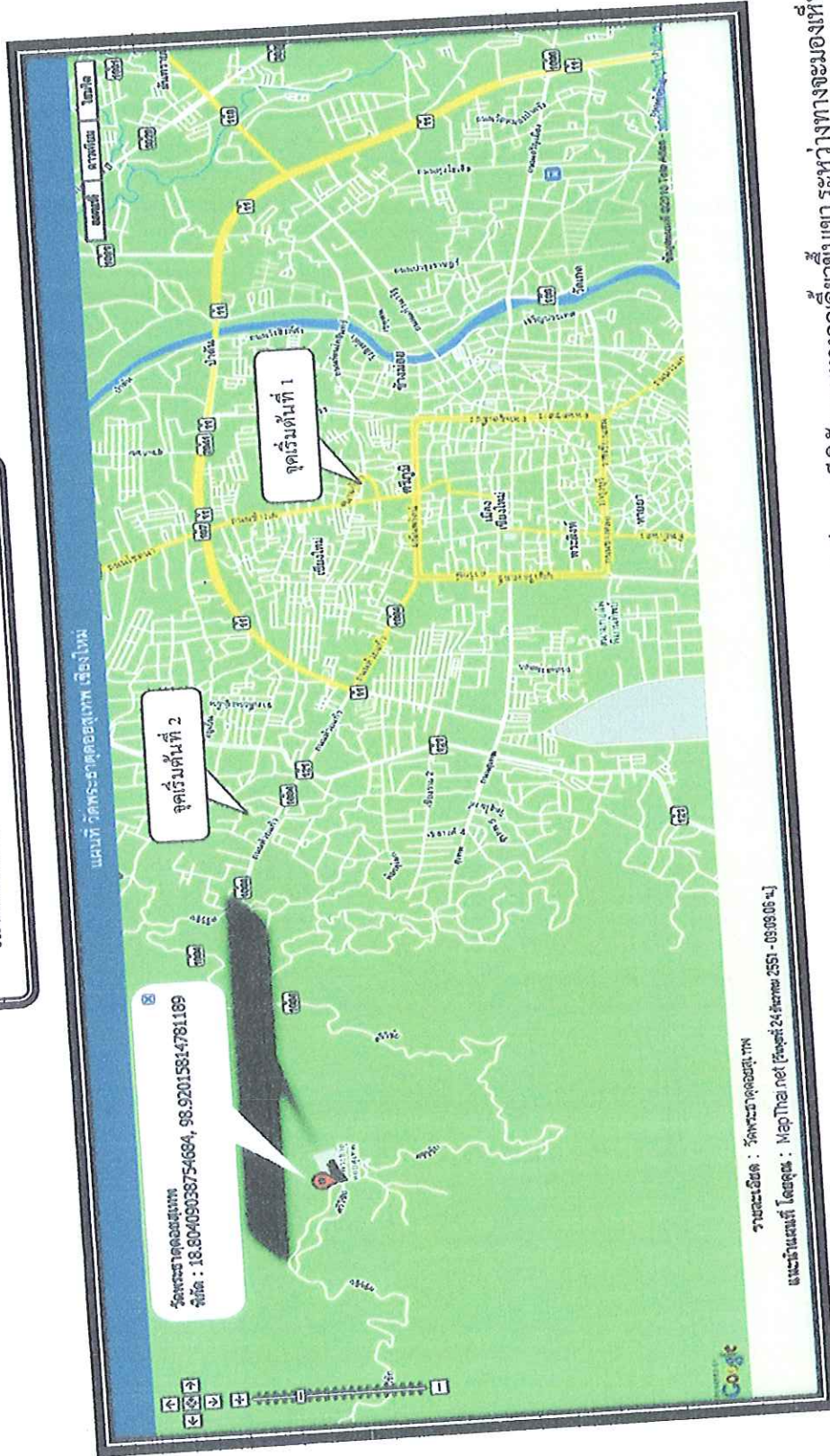


ภาพที่ 1 พระเจดีย์พระธาตุดอยสุเทพแบบเต็มองค์ ก่อนการบูรณะ



ภาพที่ 2 พระเจดีย์พระธาตุคอกยสุเทพแบบเต็มองค์ หลังทำการบูรณะ

แผนที่เดินทางไปวัดพระธาตุโดยสุเทพ

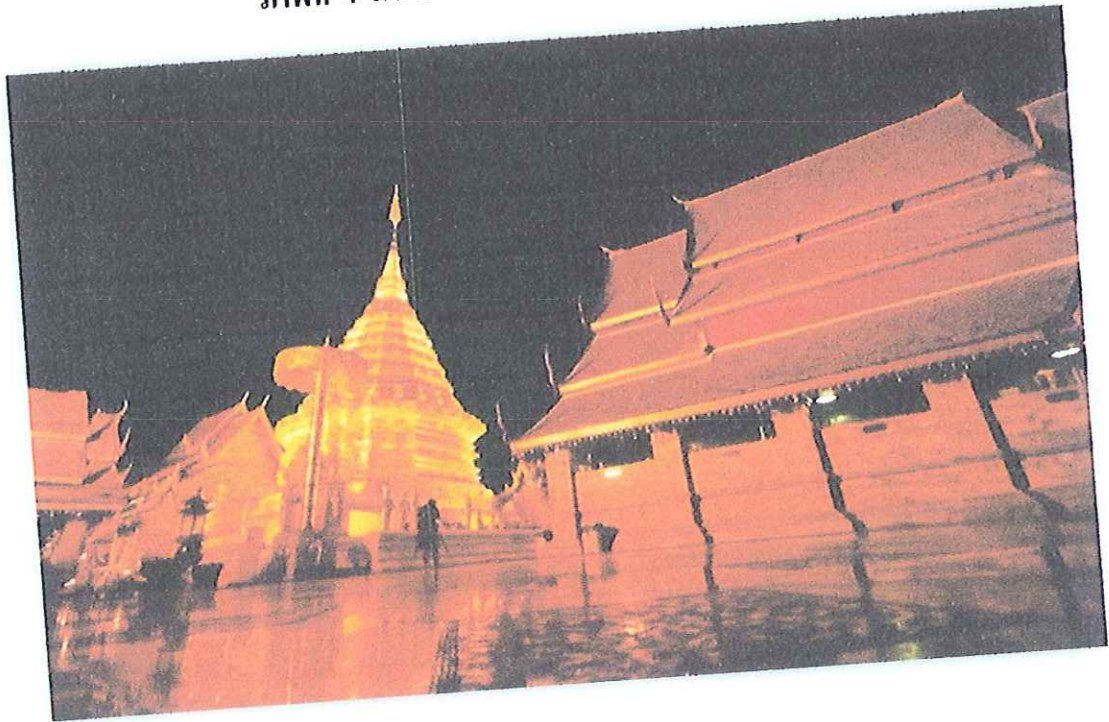


ภาพที่ 3 การเดินทางไปวัดพระธาตุโดยสุเทพฯ เดินทาง ถนนห้วยแก้ว ผ่านอนุสาวรีย์ศรีสุรินทรวัด ตามทางคดเคี้ยวขึ้นเขา ระหว่างทางจะมองเห็นตัวเมืองเชียงใหม่อยู่เบื้องล่าง ระยะทางจากเชิงคอดึงวัดประมาณ 11 กิโลเมตร สามารถเดินทางโดยรถโดยสารสีแดง เชียงคองสุเทพหรือรถตู้ข้างเต๊อ

ภาพรอบองค์พระเจดีย์ตอนกลางวันและกลางคืน



ภาพที่ 4 ภาพรอบองค์พระเจดีย์ตอนกลางวัน



ภาพที่ 5 ภาพรอบองค์พระเจดีย์ตอนกลางคืน